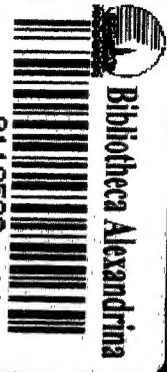


کیمیافان رمالیغ



0119590



ترجمہ عن الفرنسية

میشیل واکرم - قصی اناسی







دمشق — أوقسترد المزة

هاتف ٢٤٤١٢٦ — ٢٤٣٩٥١

تلكس ٤١٢٠٥٠

ص.ب: ١٦٠٣٥

العنوان البرقي

طلاسدار

TLASDAR

ربع الدار مخصص

لصالح مدارس ابناء الشهداء في القطر العربي السوري

فَوَضِّلْ إِلَى الشَّامِ

جميع الحقوق محفوظة  
لدار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

الطبعة الأولى  
١٩٨٨

سيفان زفايغ

فؤاد الشاعري

ترجمه عن الفرنسية  
مستيل واكيم - قصي أناتشي

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها  
ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار



عنوان الكتاب باللغة الفرنسية

Stefan Zweig

# La confusion des sentiments

TRADUIT DE L'ALLEMAND  
PAR

ALZIR HELLA ET OLIVIER BOURNAC

## المؤلف في سطور

ستيفان زفايغ

١٨٨١ — ١٩٤٢

- \* كاتب نمساوي يكتب بالألمانية .
- \* ولد في فيينا . واشترك مع ( جول رومان ) في مجموعة من الأعمال الأدبية .
- \* من مؤلفاته مسرحية ( بيت على شاطئ البحر ) وروايات شهيرة أهمها :  
أموك — ٢٤ ساعة في حياة امرأة — الشفقة الخطيرة .
- واشتهر بدراساته لحياة عدد من الأعلام المشاهير : تولستوي — كازانوف —  
نييتشه — ستندال — هولدرلين — كلايست — بلزاك — دستوفسكي —  
رومان رولان وغيرهم .
- \* لم يطق أن يرى أوروبا وقد اكتسحتها همجية الفاشية فرحل إلى البرازيل ...  
ثم صمم على الانتحار مع زوجته فكتب رسالة يودع فيها أصدقاءه ويشرح  
لهم سبب انتحاره ويشكر البرازيل ، البلد المضيف ، على حسن  
الضيافة ... ثم نفذ ستيفان زفايغ وزوجته ما عزموا عليه عام ١٩٤٢ .

## هذا الكتاب

- يقول رومان رولان : « إن رواية (فوضى الشاعر) في نظري أعظم ما كتبه ستيفان زفايغ . وهي أكثر مؤلفاته مأساوية وإنسانية » .
- في هذه الرواية ينصب اهتمام الكاتب على ظاهرتين : الانفتاح على عالم الفكر — ومعاناة جحيم الأهواء .
- إنها حكاية رجل يعكف على ماضيه فيسترجع تلك اللحظة الحاسمة في حياته حينما هجر حياة المجنون وهو طالب في الجامعة إلى عالم الفكر ليغرق فيه جسداً وروحاً .

○ وهو يلتقي أحد أساتذته الجامعيين الذي يشهد مع  
زوجته ولادة هذا الشغف المجنون فيعيش الثلاثة  
تجربة مرة تنتهي بالدمار ... بالمأساة.

لقد كانت مبادرة لطيفة تلك التي قام بها تلاميذي وزملائي في الكلية حينما قدموا لي على سبيل التكريم وعلى نحو احتفالي كتاباً أنيق التغليف في عيد ميلادي الستيني الموافق للذكرى الثلاثين لتسلمي منصب الأستاذية ؛ وهو الكتاب الذي تناول فيه بعض اللغويين سيرة حياتي . والحق أن الكتاب كان ترجمة صادقة لسيرتي إذ لم يغادر أية مقالة كتبها أو خطبة ألقيتها إلا أتى على ذكرها . هذا ولم يغفل هذا التاريخ الجاد لسيرة حياتي أية دراسة عادية ظهرت لي في حوليات شتى مخصصة للبحث العلمي فنبشها من ( مقبرة ) الأوراق الصفر ؛ بل إن كل مراحل تطور حياتي حتى الساعة الراهنة قد بُعثت فيها الحياة بوضوح وصفاء وتنسيق وكأنها درجات سلّم مجلوة .

والحق أن من باب الجحود أن أقول : إن هذه التفصيلات والجزئيات الحميمة لم تبث السرور في نفسي ؛ فلقد دبت الحياة — عبر هذا الكتاب المنهجي المنظم — فيما ظننت أنه قد ضاع واندثر من حياتي . هذا ؛ ولا بد من الاعتراف بأني — أنا العجوز الآن — قد تأملت صفحات هذا الكتاب فشعرت بزهو لا يقل عن ذلك الزهو الذي شعرت به أيام التلمذة وأنا ألتقى أول مرة شهادة أساتذتي بأني ضليع في العلوم وذو إرادة وعزم على العمل .

ومع ذلك كان لا بد لي أن أبتسم بعد أن تصفحت الصفحات المقتتين لهذا الكتاب الجاد ونظرت باهتمام في هذه المرأة التي أرى ثقافتها في صفحاتها . فهل كانت تعكس حقاً حياتي على وجه الدقة ؟ وهل كانت حياتي تتطور وتنمو على نحو منتظم متصل بتقديم ونجاح منذ أيامي الأولى وحتى الآن على ما صورها كاتب سيرتي حينما سردها بتسلسل منهجي معتمداً الوثائق المطبوعة ؟ لقد شعرت بذلك الشعور نفسه

الذي انتابني حينما سمعت أول مرة صوتي مسجلاً على  
أسطوانة ؛ إذ أنكرته أول الأمر... لقد كان الصوت صوتي دون  
شك ؛ ولكنه لم يكن ذلك الصوت الذي أدركه وأعيه كما أدرك  
تدفق دمي في عروقي وكما أعى حقيقة ذاتي .

وهكذا ثبت لي بتجربتي الخاصة — أنا الذي سخرت  
حياتي كاملة في وصف الرجال عبر أعمالهم وتجسيد بناهم  
الفكرية — أن من الصعب النفاذ إلى جوهر النواة الحقيقية  
للإنسان وسبر أغوار خلاياه التي هي مهد كل ولادة ونمو .  
نعم نحن نعيش ما لا يحصى من اللحظات الزمنية ؛ ومع هذا  
فليس هناك إلا لحظة واحدة تعمل على تفجير عالمنا الداخلي ،  
تلك اللحظة التي وصفها ( ستندال ) ... إنها الزهرة المفتحة  
في الأعماق وقد ارتوت بشتى ألوان الغذاء فحققت وجودها  
بسرعة البرق الخاطف . إنها لحظة سحرية شبيهة بلحظة  
الإخصاب ، خفية خفاءها ، لا تُرى ولا تلمس ولا تدرك ...  
إنها السر الذي لا يظهر إلا مرة واحدة . إنها تستعصي على

حساب أي قانون رياضي كما تستعصي على احتمالات أية معادلة  
كيميائية ؛ ومن النادر أن يهتدي إليها حدس الغريزة .

إن كتاب سيرتي هذا لا يتناول أسرار دخولي عالم  
الفكر : ولهذا كان لا بد أن أبتسم . نعم كان كل ما فيه  
صحيحاً صادقاً ؛ ولكن الخلل فيه أنه أهمل ( الجواهر ) . إنه  
يصفني ولكنه لم يصل إلى أعماق ذاتي . هو يتحدث عني دون  
أن يكشف عن كينونتي الحقة . ولقد أتى على ذكر مئتين من  
أسماء الأعلام ولم يشر إلى ذلك ( العلم ) الذي فجر لديّ  
طاقاتي الإبداعية ؛ أعني به الرجل الذي قرر مصيري والذي  
يدفع بي اليوم إلى استحضار أيام شبابي مدفوعاً بحماسة  
شديدة . كان ذلك الكتاب يتحدث عن رجال كثيرين ما عدا  
ذلك الرجل الذي علمني قيمة الكلمة وأنعش لغتي بروحه ...  
وهكذا سرعان ما شعرت بأني مسؤول عن عملية الطمس  
الجبانة هذه . لقد أمضيت حياتي وأنا أرسم صوراً وملاحم  
بشرية ، وأنفض غبار القرون عن شخصيات عديدة لأجلوها



وأبرزها أمام عيني جيلنا المعاصر ؛ ولكن لم يخطر ببالي أن أتناول ذلك الرجل الذي كان دائماً معي وفي قلبي . ولهذا أود لو فديت بدمي ذكرى عزيزي الراحل الذي طوته يد المنون منذ أمد طويل — كي يعزيني بحضوره وحديثه ، أنا الذي أمشي اليوم إلى الشيخوخة . إن ما أريده هو أن أضيف صفحة حميمة مجهولة إلى الصفحات المنشورة المتداولة فأبوح بحقيقة أيام شبائي حباً بذاك الرجل وإكراماً له .



وها أنذا أتصفح مرة أخرى هذا الكتاب الذي يدعي أنه يصور حياتي فأراني مضطراً إلى الابتسام كرة ثانية ؛ إذ كيف يريد هؤلاء الذين اختاروا منطلقاً غير صحيح أن يعرفوا حقيقة كياني ؟ لقد وقعوا في الخطأ منذ البداية ! فهذا هو أحد رفاقي في المدرسة يبتغي لي الخير ويكنّ لي كما أكن له كل ود فيتبرع بأن يتخيل أن شغفي بالآداب الكلاسيكية هو

الذي كان يميزني من بين زملائي في المدرسة الثانوية . إن لك ذاكرة ضعيفة أيها ( الناصح ) الأمين ! ألا فاعلم أن كل ما يمتّ إلى الكلاسيكية بصلة هو عندي ضرب من العبودية لأقوى على تحمله ويثير لديّ الغضب بل الحق . وكل ما في الأمر أني — أنا ابن مدير الثانوية — كنت أرى أينما توجهت في مدينتي الصغيرة من شمال ألمانيا ( الثقافة ) الرائجة على أنها وسيلة لكسب العيش ؛ ولقد كرهت منذ طفولتي فقه اللغة وعلومها . إن الطبيعة — وهي تحقق مهمتها السامية في الحفاظ على دفقة الإبداع — تغرس في نفوس الأبناء كرهاً بل نفوراً من الأذواق الموروثة عن الآباء والأجداد . إن الطبيعة لا ترضى بتراث سهل سائع يتناقله جيل عن جيل نسخاً وتكراراً . إنها دائماً تقيم ضرباً من التناقض بين أجيال البشر ... ثم ما تلبث بعد ( دورة ) شاقة خصيبة أن تعود بالأحفاد لتضعهم على درب الأسلاف .

وبينما كان أبي ينظر إلى العلوم نظرة التقديس كانت

شخصيتي الناشئة لا ترى في تلك العلوم سوى تفاهات لا غناء فيها؛ وبينما كان أبي يرى في الكلاسيكية قدوة ومثالاً يحتذى كنت لا أرى فيها إلا نماذج تعليمية مقبته. كنت أحتقر الكتب وهي تحيط بي من كل جانب. كنت أتمرد على كل أشكال الثقافة التراثية المنقولة حينما كان أبي يدفع بي نحو عالم الفكر؟ وهكذا لا تستغرب إذا قلت لك إني لم أصل إلى الشهادة الثانوية إلا بشق النفس، وإني رفضت بحماسة واندفاع استكمال دراستي. كنت أريد أن أصبح ضابطاً أو بحاراً أو مهندساً. والحق أنني لم أكن مدفوعاً إلى حب هذه المهن بدوافع جبرية قاهرة؛ وإنما كان كرهى للأوراق الصفرة وللنزعة التعليمية في العلوم هو الذي جعلني أؤثر المهن العملية على مهنة التدريس. ومع هذا فقد ألح أبي — مدفوعاً بتبجيله المتشدد لكل ما يخص الجامعة — على رغبته في دخولي إحدى الكليات. هذا ولم أحصل إلا على (تنازل) واحد فحسب إذ سمح لي بدراسة اللغة الانكليزية بدلاً لدراسة اللغات القديمة وعلومها. وقد كان ذلك حلاً سيئاً هجيناً قبلت به في نهاية

المطاف مبيتاً النية على أنني أستطيع بسهولة فيما بعد وبفضل معرفتي لهذه اللغة البحرية أن أحترف مهنة البحار التي كنت أرغب فيها أشد الرغبة .

أما الغلط الكبير الذي تصرح به هذه ( السيرة ) فهو أنني اكتسبت في الفصل الأول من دراستي في جامعة برلين بفضل أساتذة أكفيا مبادئ فقه اللغة وعلومها ؛ وواقع الحال أن شغفي بالبحرية إلى أبعد الحدود قد جعلني شديد الجهل بدروسي وأساتذتي . ومنذ أن زرت قاعة الدرس في الجامعة أول مرة تلك الزيارة السريعة سرعان ما شعرت بالإرهاق من ذلك الجو الخانق ومن طريقة إلقاء الأستاذ الرتيبة المبهرجة التي تشبه طريقة واعظ في الكنيسة . وهذا ما رمى بي في أحضان الإعياء والضجر فبذلت جهدي كمي أغالب النوم فوق المقعد . إنها كتلك المدرسة التي كنت أظن أنني سعدت بالهرب منها ؛ إنها تلك القاعة المدرسية نفسها تعود وقد انضاف إليها منبر مرتفع ليدور فيها ضرب من النقد الصياني المحشو بالسفاسف ...

نعم كنت مضطراً أن أرى في كل ذلك حباتٍ من الرمل تنساب من بين شفتين كسولتين لذلك (الواعظ) الأمين الذي كان يحاضر هناك ؛ نعم كانت كلماته التي يقرأها من دفتره مستهلكة رتيبة وهي تتساقط قطرة قطرة في ذلك الجو الثقيل وهو متعب من جراء خدمته المديدة .

إن ذلك التخوف الذي يحس به الطالب من أنه قد وقع وسط مشرحة تشرح فيها جثث الأفكار حيث تلعب الأيدي العابثة وهي تشرح الميت ... إن هذا التخوف قد تجدد في نفسي على نحو فظيع وأنا في مخبر (المحطات) اللغوية التي أصبحت منذ زمن طويل من سقط المتاع . وهكذا بعد هذا الدرس الذي صبرت عليه بشق النفس توترت في نفسي غريزة الدفاع عن الذات فخرجت إلى شوارع المدينة ، مدينة برلين التي كانت تفجؤك آنذاك بنموها وازدهارها وهي مفعمة بفحولة خصيبة نشيطة حيث تتفجر الحرارة من حجارتها وشوارعها لتثير على نحو لا يقاوم لدى كل امرئ ضرباً من

التدفق المحموم الذي يشبه بحدّته البدائية الوحشية شهباً قوياً  
تلك النشوة الخاصة بفحولتي التي كنت وعيتها منذ عهد  
قريب .

كنا كلانا — أنا وبرلين — نغادر بسرعة نمط حياة  
البورجوازية الصغيرة الرتيبة المحدودة وقد أسلمنا قيادنا قبل الأوان  
لمجموعة مختلطة من الطاقات والإمكانات ... نعم كانت برلين  
وكنّت أنا الفتى اليافع ونحن نستعد للدخول على العالم ... كنا  
نهتز بمزيد من الحركة والنشاط ونفاد الصبر اهتزاز المولد  
الكهربائي . وهكذا لم أفهم برلين وأحبها حق الفهم والحب إلا  
في تلك الفترة ؛ فلقد كانت كل خلية في كيائي تطمح إلى  
التوسع والنمو الفجائي شأني شأن تلك المدينة الطافحة بالحياة  
الدافئة المعسولة ؛ فأني لتلك الفتوة العارمة المتحفزة أن تستطيع  
الافتتح على أحسن وجه إلا في ذلك القلب الخافق الملهب  
لتلك ( الأنثى ) العملاقة ؟ تلك المدينة المتحفزة المفعمة  
بالقوة . نعم سرعان ما استولت هذه المدينة عليّ فرحت أغوص

إلى أعماقها فوصلت إلى صميم دمائها . كانت فضوليتي  
تجوب بي سريعاً في أثناء جسدها الحجري المفعم بالحرارة ؛  
فمنذ الصباح وحتى المساء كنت أذرع الشوارع وأرتاد  
البحيرات في الضواحي واكتشف كل ما كان فيها من  
مخبات ؛ والحق أن ذلك الاندفاع العارم الذي صرفني عن  
الانشغال بدروسي ورمى بي في أحضان المغامرات المتطلعة أبداً  
إلى أحاسيس جديدة — إن ذلك الاندفاع كان ضرباً من  
الوسواس . ولكن هذه الألوان من الإفراط والمبالغة لم أكن  
أمارسها إلا استجابة لنوازع طبيعتي الخاصة ؛ فمنذ طفولتي لم  
تكن لي القدرة على الاهتمام بأمور شتى في الحين نفسه . كنت  
لا أهتم مطلقاً إلا بما يهمني ويشغل بالي ؛ ولقد كان نشاطي  
ينتشر دائماً وحيثما كنت في اتجاه واحد . وها أنذا اليوم أتعلق  
في كل ما أعمل بأية قضية فأشد نفسي إليها بحيث لا أغادرها  
قبل أن أحس في فمي طعم نسغها ومذاق لبّها .

وهكذا في برلين هذه ، صار الإحساس بالحرية لديّ

نشوة طاغية لا أطيع معها الصبر على أسر الدروس العابرة في الكلية ولا على البقاء وراء جدران غرفتي الخاصة . كنت أرى أن كل ما لا يحمل إلي ضرباً من المغامرة هو عبث لا طائل وراءه ! وها هو ذا الشاب الريفي الذي اعتق منذ حين من ربة المدرسة الثانوية وما زال غراً جاهلاً... يمتطي صهوات (خيله) كي يكتسب سمة الرجال من ذوي الشأن . نعم رحت أعاشر مجموعة من الطلاب مجتهداً في أن أضفي على شخصيتي الخجولة حقاً نوعاً من الزهو والعبوس اللذين يميزان الطلاب من ذوي الوجوه الجادة ؛ وما كادت تنقضي ثمانية أيام على تتلميذي لديهم حتى رحت أمارس دور الشبان المختالين المزهوين في المدن الألمانية الكبرى فتعلمت بسرعة مذهلة عبث رواد المقاهي الدائمين وكسلهم الخامل .

وطبيعي أن هذا الفصل الخاص بـ (الفحولة) كان فيه نصيب للمرأة بل (للأنثى) على حد تعبير لغة الطلاب الصفيقة الوقحة ؛ وهنا لا بد من الإشارة إلى أنني كنت حينذاك



شاباً باهر الجمال ؛ فقامتي مديدة رشيقة ووجنتاي سمران  
من أثر شمس البحر ، وحركاتي مرنة لطيفة . كنت أبداً مغامراً  
متفوقاً برصيدي أمام أولئك الشاحبين من ذوي الوجوه اليابسة  
كأسماك جففها الهواء ... والذين كانوا مثلنا يقومون كل يوم  
أحد بالبحث عن فريسة في صالات الرقص التي كانت آنذاك  
بعيدة عن العمران . وكان نصيبي ذات مرة خادمة ميسورة  
شقاء شقرة السنابل ، ييضاء بياض الحليب وقد أثارها الرقص  
فصحبته إلى غرفتي بعض الوقت قبل أن ينتهي يوم عطلتها .  
وذات مرة كان نصيبي فتاة يهودية صغيرة عصبية طائشة تعمل  
بائعة للجوارب ؛ كانت تلك الفتاة فريسة سهلة المنال ، وكنت  
أتركها لرفاقي أغلب الأحيان .

كنت أجد في هذه الانتصارات السهلة غير المتوقعة  
إحساساً بالجدّة يبعث النشوة لديّ ، أنا الذي لم أكن حتى  
الأمس القريب إلا طالباً خجولاً . ولقد زاد هذا النجاح من  
جرأتي فلم أعد أرى في الشارع إلا ميداناً للصيد المكسر لهذه

المغامرات العشوائية التي لم تكن إلا ضرباً من الرياضة . وذات يوم بينما كنت أطارد فتاة جميلة وجدت نفسي بغتة تحت (أروقة الزيزفون) أمام مبنى الجامعة فضحكت على الرغم مني حينما تذكرت أنني لم أتجاوز عتبة هذا المكان المهيب منذ زمن بعيد . ودخلت ذلك المبنى بنوع من التحدي مع صديق لي من طينتي ... دفعنا الباب فرأينا مشهداً مضحكاً لا يصدق ... فهناك مئة وخمسون جسماً قد انحنى منها الظهور على المقاعد كأنهم النساخون ، وهم يرتلون الصلاة برفقة شيخ ذي لحية بيضاء . وسرعان ما أغلقت الباب ضارباً صفحاً عن تلك الألوان من البلاغة الكثيرة ورجعت مع رفيقي باعتزاز إلى الممشى المغمور بضوء الشمس .

والحق أنه ليس هناك شاب قد بدد أيامه بحماقة وجنون كما بددتها أنا في أثناء تلك الشهور ... إذ لم أقرأ أي كتاب ، ولم أتفوه بأية كلمة جادة ، ولم تخطر ببالي أية فكرة ذات قيمة . كنت أهرب هرباً غريزياً من أية بؤرة ثقافية كي يتاح لي أن

أستشعر على نحو قوي في جسدي الذي لا يهمني سواه مذاق كل جديد، وأذوق طعم المتع التي كانت محرمة عليّ . ولعل هذا اللون من الاستمتاع المثلل بالطاقات الذاتية مضافاً إليه ذلك السخط على النفس لتضييعها الوقت وهدره شيء مما يقتضيه شباب طاغٍ استسلم بغتة لأهوائه ؛ ومع هذا فإن ذلك الهوس الذي امتلكني قد راح يجعل من كسلي الشنيع خطراً يتهددني . وكان من الممكن أن أنزلق إلى الأبد في هوة الخمول أو الغباء لو لم تتح لي المصادفة من يتشلني وأنا على شفا هاوية الانهيار .

إن هذه المصادفة التي أراها اليوم مصادفة سعيدة بدافع الامتنان لها قد كانت يوم استدعي أبي إلى برلين على حين غرة لحضور مؤتمر لمديري المدارس في الوزارة يدوم يوماً واحداً . ولقد استغل والدي — وهو المرابي المحترف — هذه الفرصة ليطلع على أحوالي دون أن يخطرني بمقدمه فيفاجئني في وقت لم أكن أتوقع فيه مجيئه ألبته . ولقد تحقق له ما أراد .

كنت ذلك المساء — على عادتي — في غرفتي البسيطة المتواضعة التي أخذ جزء منها على أنه مطبخ مشترك مع صاحبة البيت ؛ وقد فصلت الغرفة عن المطبخ بستارة ... كنت إذن مع امرأة شابة في جلسة حميمة دافئة حين قرع الباب بغتة . وخيل إلي أنه أحد رفاقي فزجرت مستاءة وقلت : « لا أستطيع أن أستقبل أحداً » . وبعد برهة وجيزة توالى الضربات على الباب تنبئ بنفاد صبر واضح . لبست سروالي وأنا في حالة شديدة من الغضب كي أصرف دون مجاملة ذلك ( المزعج ) الوقح ... ثم وضعت قميصي على كتفي وأنا حافي القدمين وفتحت الباب بحركة عنيفة ... لأتعرّف في ظلام الدهليز ( شبح ) والدي ... فكانت صدمة صاعقة كمن يتلقى لكمة على صدغه .

ولم أميز أول الأمر شيئاً من صورة وجهه في الظلام سوى زجاج نظارته اللامع ؛ ولكن رؤيتي هذا ( الشبح ) كانت كافية لكي تجمد الشتيمة التي كانت جاهزة على شفتي وكأن شوكة

قد اعترضت حلقي فلبثت برهة وأنا مخبول مذهول . ويا لها من لحظة رهيبة ! لقد كان علي أن أتوسل إليه أن ينتظر بعض الوقت في المطبخ ريثما أعيد ترتيب الأمور في غرفتي . نعم لم أميز وجهه بوضوح ... ولكنني شعرت بأنه قد فهم كل شيء إذ عرفت ذلك من صمته ومن طريقته في دخول المطبخ دون أن يمد إلي يده ، ومن وقوفه وراء الستارة بحركة تدل على غاية النفور والضيق . وهناك أمام الموقد الذي تفوح منه رائحة القهوة الساخنة واللفت كان على الرجل العجوز أن ينتظر عشر دقائق كانت لدي رهيبة مخجلة فكيف كانت لديه ؟! عشر دقائق ريثما أعمل على إخراج الفتاة من السرير وإلباسها ثيابها على عجل ودفعها إلى الخارج مارة بالقرب من والدي الذي كان مرغماً على الإصغاء إلى كل ما يحدث . لقد سمع على نحو واضح وقع أقدامها وخفقان الستارة المهتزة بمرورها حينما كانت الفتاة تختفي على عجل ... ثم إني لم أكن أستطيع إخراج العجوز من مخبئه المهيئ إذ كان علي أن أصلح تلك الفوضى

المفضوحة في السرير ... ثم رحت أنادي والدي وأنا على حالة من الخجل لم أعان لها مثيلاً طوال حياتي .

ولقد نجح والدي في تلك الساعة المنحوسة في أن يملك نفسه ؛ وما زلت حتى اليوم مديناً له بما صنع . وأنا كلما فكرت فيه الآن بعد أن طواه الموت صددت نفسي عن أن أنظر إليه نظرة التلميذ الذي يسره أن يرى أستاذه بعين الاحتقار على أنه آلة لتصحيح الوظائف أو متحذلق مدّع مولع بالجزئيات والتفصيلات وتوجيه الملاحظات ... كلا إني أتذكر دائماً صورة وجهه في ذلك الموقف الإنساني الرائع لدى دخوله وهو صامت من خلفي تلك الغرفة بجوها الثقيل على الرغم من اشتمزازه العميق وقد ملك زمام نفسه . كانت قبعته في يده مع قفازه ؛ وقد أراد بحركة عفوية أن يضعهما في مكانٍ ما ؛ ولكنه أوماً بحركة تنم عن النفور وكأنه لا يرضى لأي عضو من جسده أن يلمس ذلك (الدنس) ... ولقد قدمت له مقعداً فلم يبال وإنما أتى بما يوحى برفضه ملامسة أي شيء من أشياء ذلك

(المكان) ... وبعد أن لبث برهة واقفاً جامداً وقد لوى طرفه  
نزع نظارته ومسحها بشدة ؛ وتلك — كعهدي به — علامة  
ضيق شديد . ورأيت بوضوح كيف مسح العجوز عينيه  
بظهر يده قبل أن يعيد نظارته إليهما ؛ لقد كان خجلاً مني كما  
كنت خجلاً منه ... ولم نجد كلانا ما نقول . كنت خائفاً في  
أعمامي أن يبدأنني بموعظة بليغة منمقة بصوته الجمهوري الذي  
كنت أنفر منه وأسخر به ؛ ولكنه ظل صامتاً متجنباً النظر  
إليّ . ثم توجه إلى الرفوف المتداعية التي تضم كتيبي المدرسية  
وفتح بعضها فاقتنع من أول نظرة بأني لم ألسها ولحظ أن  
معظمها مازال مختوماً ثم سألتني قائلاً : « أين دفاتر  
دروسك ؟ » . وكان هذا السؤال أول ما فاه به . مددت يدي  
إليه بدفاتري وأنا أرتجف لأنني كنت على يقين من أنني لم أدون  
فيها إلا درساً وحيداً ... ثم تصفح صفحتي الدرس متجاوزاً  
إياهما ووضع الدفاتر على الطاولة دون أن يأتي بما يوحي بأنه  
غاضب ... ثم جلس على أحد المقاعد ورمقني بنظرة حادة  
جادة وسألتني بلهجة خالية من اللوم أو التأنيب :

— طيب ! والآن ما رأيك في كل هذا ؟ وما عاقبته ؟

ولقد جمّدتني هذا السؤال الهادئ في مكاني ؛ وكنت متحفظاً للمقاومة بكل ما لديّ : فلو أنه أنبني لكنت اتخذت من اللف والدوران سلاحاً ، ولو أنه عمد إلى التوسل الموجه المحزن لما أعرته انتباهاً ؛ ولكنه حطم بسؤاله الموضوعي أركان كبريائي ... وهكذا كانت رصانته الجادة تقتضي مني رصانة مقابلة ، وهدوءه الإرادي المصطنع يجب أن يقابل بالتوقير وباستقبال يخلو من الحقد أو العداء . وأنا لا أكاد أتذكر الآن جوابي له ؛ ولقد نسيت كذلك الحوار الذي دار فيما بيننا ... فهناك هزات مباغتة وحالات من الانفعال المفاجيء إذا عبرنا عنها في حينها فقد يخلو تعبيرنا عنها من الموضوعية ؛ أما (الكلام) الذي تبوح به عيون أربع ويصدر على نحو تلقائي من احتدام فجائي في الأحاسيس فلا أصدق منه ولا أبلغ .

لقد كان ذلك الحوار هو الحوار الوحيد الذي يجري بيني وبين أبي والذي لم أتردد معه في الاستجابة لرغبته فتركت



له اتخاذ القرار المناسب إذ نصحني بمغادرة برلين والتوجه إلى جامعة صغيرة أتابع فيها دراستي في الفصل الدراسي القادم . وقال لي على سبيل التعزية إنه على ثقة من أنني سوف أعوض بهمتي وعزيمتي ما فاتني في الماضي ؛ ولقد تأثرت بهذه الثقة واستحضرت في تلك اللحظة كل ضروب الإساءات التي كنت قد مارستها في شبابي في حق ذلك الشيخ العجوز المتمسك بالتقاليد الجامدة . كنت مضطراً إلى العض على شفتي كي أمنع الدموع المحرقة من أن تسيل من عيني ؛ ولا شك في أنه كان يعاني مثل ما أعاني ؛ فلقد أمسك بغتة يدي بيده المرتعشة وشد عليها ... ثم سرعان ما خرج . هذا ولم أجزؤ على اللحاق به فلبثت منفعلاً مضطرباً ومسحت بالمنديل شفتي الدامية التي كنت قد جرحتها بأسناني وأنا أضغطها بشدة كي أبقى محتفظاً برباطة الجأش ! .

كانت تلك أول هزة أعانيها وأنا في التاسعة عشرة من عمري آنذاك : فلقد هدم أبي دون اللجوء إلى التعنيف واللم

ذلك القصر الورقي المبهرج الذي شيدته على مدى أشهر ثلاثة  
وأنا أحاول التشبه بالرجال وتقليد الطلاب في (صفاقتهم)  
وغرورهم بأنفسهم. وهكذا شعرت بأني قوي قادر بفضل  
الاستفزاز الذي امتحنت به إرادتي ... مما أدى بي إلى هجر  
كل ألوان المتع الدنيئة إذ كنت أتحرق بصبر فارغ إلى امتحان  
إمكاناتي في ميدان الفكر، تلك الإمكانيات التي كنت  
أهدرها وأبددها حتى الآن. ولقد تملكني الشعور الجامع  
بالحاجة إلى الجدّية والاعتدال والانضباط والتقشف فنذرت  
نفسي للدراسة في هذه الفترة منقطعاً إليها انقطاع الرهبان  
وأدركت أنني كنت أجهل تلك النشوة الرفيعة التي يهني إياها  
العلم وأنا على يقين من أن المغامرة والمخاطرة في عالم الفكر  
السامي هما دائماً في متناول الإنسان المندفع المتحفّز.



كانت المدينة الصغيرة التي اخترتها بالاتفاق مع أبي

لأَمْضي فيها الفصل الدراسي التالي في وسط ألمانيا . أما شهرتها الجامعية فلا تلائم أية ملاءمة منظر مجموعة البيوت المتواضعة المحيطة بمباني الكليات ... وبعد أن غادرت المحطة وأودعت فيها حقائبي لم أجد صعوبة في الوصول إلى الجامعة . وشعرت على الفور وأنا وسط صرحها القديم بتلك الأجواء الأليفة المغلقة التي لا تشبه أجواء برلين الواسعة المفتوحة . وقد تم في ساعتين تسجيلي واتصالي بمعظم الأساتذة ؛ أما المشرف على دروسي أستاذ فقه اللغة الانكليزية فلم تتح لي رؤيته وقيل لي إن من الممكن مقابلته في الرابعة بعد الظهر في حلقة البحث .

وفي تمام الساعة الرابعة كنت في المكان المحدد مدفوعاً بحرصي الشديد على الوقت وبرغبتني المتوثبة في تحصيل ( العلم ) الذي كنت أنفر منه فيما مضى . وقد قمت قبل الموعد المضروب بجولة سريعة عبر المدينة الصغيرة التي كانت غارقة في السبات إذا قيست إلى برلين . ودلني الحاجب على باب قاعة المحاضرات ... قرعت الباب ودخلت بعد أن خيل إلي أنه قد

أذن لي بالدخول ؛ ولكن سمعي كان قد خانني فلم يأذن لي أحد بالدخول ولم يكن الصوت الغامض الذي تنهى إلى أذني إلا الصوت العالي لمحاضرة الأستاذ الحماسية الذي كان يلقي (خطبة) مرتجلة أمام ما يقرب من أربعة وعشرين طالباً تحلقوا حوله قريباً منه . وشعرت بالضيق لأنني دخلت دون استئذان فرغبت في الانسحاب بهدوء ولكنني خفت أن أفعل ذلك كيلا ألقت الأنظار إليّ إذ لم يكن أحد من المستمعين قد تنبه لوجودي . ولبثت قرب الباب وأنا أسمع ما كان يقال دون أن أتعمد ذلك .

والظاهر أن موضوع الأستاذ كان يدور حول مساجلة تربية أو مناقشة أطروحة ما ؛ وقد بدا ذلك لي من التجمع العفوي الطارىء للتلاميذ حول أستاذهم ؛ فلم يكن الأستاذ جالساً على منبره جلسة المحاضر وإنما كان يجلس على إحدى الطاولات وقد أرخى إحدى ساقيه وكأنه واحد من الطلاب ومن حوله يتجمع الشبان على نحو تلقائي ... ثم ما لبثوا أن تسمروا

ثابتين من جراء اهتمامهم بما كان يلقيه الأستاذ . ويمكن للمرء أن يقدّر أن الطلاب كانوا بادئ الأمر يتبادلون الحديث ثم انتصب الأستاذ بغتة على الطاولة فشدهم إليه بحديثه وهو على حاله تلك وكأنه جمدهم في أمكنتهم بعضاً سحرية .

وما هي إلا دقائق معدودة حتى نسيت أنا كذلك تطفلي فشعرت بجاذبية حديثه الساحر الذي راح يشدني ويبهري . واقتربت على نحو تلقائي لأرى — بالإضافة إلى سحر الكلمات — الحركات المعبرة من يديه اللتين تنفرجان كجناحين مع اللفظة الفخمة الجزلة ثم ترتفعان وهما ترتعشان لتتخذا شيئاً فشيئاً على نحو إيقاعي هيئة يدي قائد لفرقة سمفونية . وكان خطابه يزداد حدة وكأنه على صهوة جواد يخبّ — إذ كان يخلق بجناحيه بحركة موقعة فوق الطاولة الصلبة ليلحق لاهثاً مبهوراً توثب أفكاره المحمولة على صور متألقة .

لم أكن قد سمعت قط إنساناً يتحدث بمثل هذه الحماسة ويمثل هذا الأسلوب الأسر الخلاب . كنت آنذاك

أعابن أول مرة في حياتي ما وصفه الرومان من تخليق الفكر  
وتدفعه وتجاوزه لنفسه ؛ فهذا الرجل لم يكن يتحدث لنفسه أو  
للآخرين حينما كانت شفتاه الملتهبتان تقبسان من (مجمرة) في  
داخله . نعم لم يسبق لي أن رأيت شيئاً كهذا ؛ ولا سمعت  
خطاباً مفعماً بالوجد كهذا الخطاب ولا عرضاً انفعالياً  
للموضوع يمتاز بالفطرة والعفوية والأصالة ؛ وهكذا رأيت  
نفسي بغتة بفعل المفاجأة مضطراً إلى التقدم . ودون أن أشعر  
بأنني أتحرك وقد أخذت بقوة سحرية سلبتني إرادتي تقدمت  
بخطوة لا إرادية وكأني أمشي في نومي نحو هذه الحلقة الضيقة  
فوجدت نفسي بغتة وعلى حين غرة قريباً من المحاضر وسط  
الحضور الذين حال انجذابهم دون أن يلتفتوا إلي أو إلى سواي .

كنت محملاً على أمواج مدّ الخطاب مشدوداً إلى تدفعه  
وجريانه دون أن أعي موضوعه ؛ وأغلب الظن أن أحد الطلاب  
قد امتدح شكسبير على أنه شهاب لمع ثم انطفأ ... فسرعان  
ما تصدى له الأستاذ متحمساً ليبرهن له أن هذا الشاعر لم

يكن إلا المعبر الأقوى والشاهد الروحي على جيل كامل ، بل إنه التعبير الملموس عن حقبة مفعمة بالحماسة والانفعال .

وراح الأستاذ يصف بحركة عريضة من يديه تلك المرحلة الخارقة المتميزة بالحماسة والوجد من تاريخ انكلترا؛ شأنها شأن تلك الفترات التي تتألق في حياة الشعوب والأفراد على حد سواء إذ تتكشف فيها كل القوى في انطلاقة نبيلة صوب مدارج الخلود... فهذا هي ذي الأرض تتسع وها هي ذي قارة جديدة تكتشف بينما كانت البابوية ، أقدم سلطة في أوروبا ، توشك أن تنهار... ومنذ أن صار (الأرمادا) أسطول اسبانيا طعاماً للريح والأمواج على صفحة مياه البحار التي كانت ما تزال تحت سيادة انكلترا راحت تولد طاقات جديدة؛ فلقد صار العالم كبيراً وشرعت النفوس رغباً عنها تجهد كي تواكبه فهي تريد كذلك أن تكبر وأن تكتنه أسرار (الخير) و (الشر) . إنها تريد أن تكتشف وتغزو كما يفعل الفاتحون الرواد؛ إنها بحاجة إلى لغة جديدة وقوة جديدة .

وهكذا برز أولئك الذين سيمارسون هذه اللغة : إنهم الشعراء ... وقد زاد عددهم على الخمسين بل المائة في عقد واحد من السنين . إنهم عصابة من الأحرار ( الفطريين ) الذين ما عادوا يحلمون بالسعادة الوهمية وما عادوا ( ينظمون ) الأساطير المتداولة كما كان يفعل أسلافهم من المتشاعرين في بلاط الملوك . إنهم أولئك الذين اتخذوا من المسرح سلاحاً ؛ فلقد جعلوا من تلك الساحات التي لم تكن فيما مضى إلا ميادين تصطرع فيها الوحوش أو تجري عليها الألعاب الدموية — ميداناً لمعركتهم . ونحن مازلنا نحس في أعمالهم روح الحماسة ؛ فمسرحياتهم نفسها ليست إلا حلبة تتصارع فيها وحوش الأهواء والمشاعر التي ينقض بعضها على بعض .

كانت هذه القلوب اللاهبة تنطلق جامحة انطلاق الأسود وهي تحاول أن يسبق أحدها الآخر على نحو وحشي حماسي ؛ ولقد أباحوا لأنفسهم أن يصفوا كل شيء كالزنا والفجور والقتل والجرائم ؛ وزاد في قيمة وصفهم الفاجر



تمجيدهم لحشد الغرائز البشرية المنفلتة . وها هي ذي الأهواء  
النشوى تفلت مزججة مهددة داخل أسوار الحلبة مثلما كانت  
الوحوش الجائعة فيما مضى تنطلق خارج مكائنها . إنه انفجار  
عنيف كأنه الصاروخ ، انفجار فريد في نوعه دام  
خمسین عاماً . إنه حمام دموي وحشي متفجر لا نظير له  
عصف بالأرض ومزقها فأنت لا تكاد تميز وسط هذه الولاية  
العريضة للقوى البشرية أية ملامح خاصة أو سمات متفردة  
لشخصية أو كيان .

كان كل واحد يتلقى من الآخر شعلة (النار  
المقدسة)<sup>(١)</sup> ، والجار يتعلم من جاره ، وبعضهم يسرق من  
بعض وهم يصطارعون كي يتجاوز كل واحد رفيقه ويسبقه ...  
ولكنهم جميعاً ليسوا إلا مصارعين في حلبة الفكر يجمعهم

---

(١) (النار المقدسة) رمز للمعرفة التي سرق بروميثيوس سرّها من الآلهة حسب  
الأسطورة اليونانية . ( المترجمان ) .

مهرجان واحد ، أو عبيداً قطعوا سلاسلهم تسوطهم وتدفع بهم  
إلى الأمام عبقرية عصرهم .

كان الأستاذ وهو يحاضر يخرج بهؤلاء من ظلام  
الأكواخ المشبوهة في الضواحي ويبحث عنهم في القصور من  
أمثال ( بن جنسون ) حفيد البناء و ( مارلو ) ابن الاسكافي  
و ( فيليب سيدني ) رجل الدولة الغني العالم ؛ ولكن العاصفة  
النارية تلفهم جميعاً في دوامتها الجهنمية ... فبينما تراهم اليوم  
معززين مكرمين إذا هم غداً في قرارة بؤسهم الأسود ؛ وقد  
تراهم يتصارعون وهم جياع من أمثال ( سبنسر ) في رواية  
( شارع الملك ) ... ويعيشون حياة فوضوية قوامها المغامرة  
ومعاشرة العاهرات والتمثيل والاحتيال ... ولكنهم جميعاً شعراء  
شعراء حقاً وصدقاً !

ولم يكن شكسبير إلا المجسد الحقيقي لتلك المرحلة  
والمعبر عنها ، ولكن لا مجال لعزله عن الآخرين فلشد ما كانت  
أصواتهم عنيفة مشتجرة ، ولشد ما كان نتاجهم المتزايد المتنامي

يختلط فيه الخابل بالنابل ، ولشد ما كانت عواطفهم تسودها  
الفوضى والاضطراب ... ثم توقف بغتة هذا التفجر  
— كما بدأ — وهو أروع ما عرفته الإنسانية . توقف لينتهي إلى  
العدم وتسدل الستارة في المسرحية ... وها هي ذي انكلترا  
الآن منهكة ، والضباب الرمادي الرطب لنهر التايمز يعود ثانية  
ليجثم على عالم الفكر على مدى أعوام طويلة بعد أن كان جيل  
كامل قد وصل إلى أرفع ذرا العواطف بوثة واحدة وراح ينبش  
في أعماقها ويعري النفس البشرية الفياضة المجنونة ... إذن  
ها هي ذي انكلترا الآن متعبة مكدودة ؛ فلقد عملت تلك  
الموجة المتعصبة السخيفة على إغلاق المسارح لتقضي على  
انسياب العواطف وتدققها . ولقد عاد (للكتاب المقدس) في  
ذلك البلد شأنه على أنه الكتاب المنزل بعد أن كانت أكثر  
الأصوات إنسانية قد تجرأت على البوح بأشد الأمور خطراً  
وجراً على مر العصور وبعد أن كان جيل مشحون بحرارة عز  
نظيرها قد عبر دفعة واحدة عن ضمير البشر .

ثم خمدت بغتة حماسة حديث الأستاذ فتوجه إلينا  
قائلاً :

— « أتدرون إذن لماذا لم أبداً محاضرتي بتسلسل تاريخي  
زمني مبتدئاً بالملك آرثر وشوسر بل بدأتها خلافاً لكل قاعدة  
بأدباء العصر الإليزابيتي ؟ وهل تدركون لماذا أطلب إليكم قبل  
كل شيء أن تأتلفوا معهم وتحاولوا أن تعايشوا ذلك الأسلوب  
الرفيع الحار الذي مارسوا به حياتهم ؟ لأننا لا يمكن أن نفقه  
اللغة دون أن ننفذ إلى عمق الحياة نفسها، ولأنه لا مجال  
لدراسة النصوص دراسة نحوية دون معرفة المضامين والقيم  
السائدة فيها . وأنتم أيها الشباب إذا أردتم أن تعرفوا حق المعرفة  
بلداً من البلدان أو لغة من اللغات فما عليكم إلا أن تتعرفوا  
أولاً أرقى الصيغ الجمالية فيها وأرفع مظاهر فتوتها وشبابها  
وأهوائها وانفعالاتها . عليكم أولاً أن تصغوا إلى ( اللغة ) لدى  
الشعراء ؛ فهم الذين يخلقونها ويهبونها الكمال ؛ عليكم أن  
تحسوا بالشعر يحيا ويتنفس في قلوبكم قبل أن تعمدوا إلى  
( تشريحه ) . ولهذا وحده أبداً دائماً بالعمالة لأن انكلترة

الحقيقية ليست إلا (اليزابيت) و (شكسبير) ومريديه ؛ أما كل ما سبق ذلك فليس إلا تمهيداً له ، وكل ما تلاه ليس إلا مضاهاة شوهاء لتلك الوثبة الأصيلة الجريئة نحو (المطلق) .  
أيها الشباب ! اصغوا دائماً وانصتوا إلى قلب الشباب الحي في عالمنا وهو يخفق وينبض .

ونحن دائماً نتعرف كل ظاهرة فريدة أو شخصية ممتازة بما فيها من لهيب الأهواء ؛ ذلك أن الفكر مصدره القلب ، والأفكار معدنها الأهواء ، والأهواء منبعها الحماسة : ولهذا فإن شكسبير ومريديه — قبل غيرهم — هم الذين سيجعلون منكم شباباً حقيقيين أيها الشباب ! إن الحماسة أولاً ؛ ثم يأتي بعدها الجد والكد . عليكم بالحماسة التي يجسدها شكسبير العظيم السامي الذي ليس إلا (لوحة) رائعة شاملة للكون . عليكم بهذه الحماسة قبل أن تدرسوا نصوصه ! والآن أكتفي بما قلته لكم ... وإلى اللقاء .»

قال ذلك وهو يرفع يده بحركة حاسمة حددت على نحو قاطع نهاية (السمفونية) وراح يغادر المنبر . وسرعان ما انفضت حلقة الطلاب المحكمة من حوله وكأن هزة ضربتها ... وشرعت المقاعد والمناضد تقرقع وتتحرك ... وانطلقت معاً عشرون حنجرة كانت ما تزال صامتة في الكلام والسعال وتنفس الصعداء . وهكذا يمكن للمرء أن يدرك الآن قوة السحر المغناطيسي الذي كان قد نجح في إطباق تلك الشفاه التي راحت الآن تتمتم . أما الحركة والصخب في القاعة الضيقة فكانت تزداد حدة وقوة ... وها هم أولاء بعض الطلاب يتوجهون إلى الأستاذ ليشكروه أو يحدثوه بينما شرع بعضهم الآخر وقد صبغت وجوههم حرارة الانفعال يتبادلون انطباعاتهم فيما بينهم . والحق أن الجميع قد لفحتهم حرارة ذلك ( التيار الكهربائي ) الذي انقطع بغتة ولكن شراوته الخفية وتدفعه كأنها ما تزال تتفجر وتتلاألاً في الجو المشحون بالتوتر .

أما أنا فلم أكن قادراً على الحركة فكأنني قد صمقت ؛

ولقد تملكني الانفعال فما عدت أقوى على النظر إلى الأشياء  
إلا بطريقة انفعالية فرحت في غمرة احتياجي الجموح أشعر  
أول مرة في حياتي بأن (معلماً) (إنساناً) قد سيطر علي فأنا  
أعاني من سطوة قوة طاغية أرى في الخضوع لها واجباً بل  
أستمتع بهذا الخضوع. كنت أحس بدمي يتدفق في عروقي  
ويتنفسي يتسارع؛ ولقد نفذ ذلك الإيقاع العنيف لكلمات  
الأستاذ إلى أعماق كياني وخضعت جوارحي لوطأة سحره  
الجرىء.

وها أنذا قد استسلمت لسحره الطاغى فاندفعت  
بهدهوء حتى الصف الأول لأرى صورة ذلك الرجل؛ فأنا لم أميز  
بعد ملامح وجهه حينما كان يتكلم فلقد كانت هذه الملامح  
(ذائبة) في نسيج محاضرته وحبكتها. وهكذا لحت لدى اقترابي  
منه صورة وجهه الجانبية على نحو غامض: كان يقف في الضوء  
المتسرب من النافذة متوجهاً صوب أحد الطلاب وقد وضع  
يده على كتفه على نحو أليف؛ ولكن هذه الحركة العفوية كان

لها طابع من الرقة والألفة بحيث لم يخطر ببالها قط أنها يمكن أن تصدر عن مربّ كبير .

وقد تنبّه إلي بعض الطلاب حينذاك ؛ ولكي لا أبدوا في نظرهم في مظهر الدخيل الطفيلي اقتربت بضع خطوات من الأستاذ وانتظرته حتى ينتهي من حديثه . وها هنا استطعت أن أعاين وجهه بارتياح : كان ذا رأس روماني وجهه رخامية محدبة وعارضين<sup>(١)</sup> لامعين يعلوهما شعر أبيض يرتد على رأسه كأنه اللبدة . كانت بنيتة توحى بشخصية مهيبة وتنمّ على رجل رفيع الثقافة ؛ ولكن وجهه من تحت عينيه يبدو غضاً ناعماً ويكاد يكون أنثوياً بتلك الذقن المستديرة المصقولة وبشفته المتلونة التي ترتسم عليها الابتسامة حيناً وتنم حيناً آخر على قلق منغص . أما جمال جبهته الرجولي فقد كان يذوب — بسبب من نداوة جلده وطرأوته — في وجنتين شبه غائرتين وفم متلون ؛ وإذا

---

(١) العارض : صفحة الوجه .



ما نظرت إلى وجهه المهيب الحازم عن كُتب لمحت فيه ما ينم على توتر مرهق .

وكان مظهر جسمه ينبئ كذلك عن (ثنائية) مماثلة :  
فبينما كانت يده اليسرى تستريح مسترخية على المنضدة كانت لا تني تنقر بعقد أصابعها نقرات قلقة . وهذه الأصابع التي هي أرق وأنعم من أن تكون أصابع رجل كانت ترسم على خشب المنضدة العارية أشكالاً وهمية ... أما عيناه بأهدابهما الكثيفة فكانتا مطرقتين تنان على اهتمامه للحديث . ترى هل كان ذلك بدافع القلق أم أن محاضرتَه قد تركت آثارها في أعصابه المضطربة ؟ على كل حال كان التناقض واضحاً فيما بين الاختلاج القسري ليده وبين مظاهر اليقظة والهدوء في وجهه ، ذلك الوجه الذي كان منهكاً ولكنه مصغ متنبه وكأنه مستغرق في الحديث مع ذلك الطالب .

وجاء دوري فتقدمت وأعلنت له عن رغبتني فسرعان ما أضاءت نظرتَه وهو يدير نحوي بؤبؤ عينيه اللامع القريب من

الزرقة ... ثم رمقني بنظرة مستفسرة سريعة لفت ببريقها وجهي . ولا شك في أن هذه النظرة الهادئة الفاحصة المستطلعة جعلتني أحمرّ خجلاً فلقد ردّ الأستاذ على اضطراري بابتسامة سريعة وهو يقول :

— أنت تريد إذن أن تداوم على محاضرتي . إذن لا بد لنا أن نناقش ذلك على نحو أدق . أعتذر لك عن عدم تمكني من القيام بذلك في الحال . وعلي الآن أن أجيب أيضاً عن بعض الأسئلة ؛ فانتظري أمام الباب الخارجي كي ترافقني إلى منزلي .

ومد إلي يده في الوقت نفسه ؛ كانت يداً رقيقة ناعمة ذات ملمس خفيف لطيف ؛ ثم توجه بلطف نحو أقرب تلاميذه الذين كانوا ينتظرونه ... ولبثت لدى الباب عشر دقائق وقلبي يخفق ؛ فماذا أجيبه إذا سألتني عن دراستي ؟ وكيف أبوح إليه بأني كنت دائماً أبعد ما أكون عن الموضوعات الأدبية في مجال الدراسة أو في أوقات الفراغ على

حد سواء ؟ ألن يحتقرني ويزدريني ؟ ألن يطردني على الفور من غشيان هذه ( النار ) التي شعرت اليوم بلهيبها الساحر ؟ ولكنه لم يكد يقترب مني بخطى سريعة ويرميني بابتسامة عذبة حتى أزال عني بحضوره كل شعور بالضيق ؛ بل إني اعترفت له — دون إلحاح منه وأنا عاجز أمامه عن المراوغة — بأني كنت مقصراً جداً في الفصل الدراسي الأول . وألقى علي نظرة تنم على الاهتمام الحار ثم قال مبتسماً ليشجعني : « إن هذه ( الوقفة ) مع الطلاب ليست إلا استمراراً لسمفونية المحاضرة » . ولكي يبدد عني خجلي من جهلي راح يسألني عن أمور شخصية تتعلق بموطني الأصلي والمكان الذي أنوي النزول فيه . وحينما أخبرته بأني لم أبحث بعد عن غرفة للسكن عرض علي العون فنصحني بالذهاب أولاً إلى البناء الذي يسكن فيه ؛ فهناك عجوز ثقيلة السمع لديها غرفة صغيرة للأجرة أعجب بها كل الطلاب الذين كانوا قد نزلوا فيها . أما الأمور الأخرى فسيهتم بها هو ذاته : فإذا كنت أنوي جاداً متابعة الدراسة فسييسعه أن يبادر إلى مساعدتي في كل الأمور .

ولدى وصولنا إلى مدخل منزله صافحني مرة ثانية ودعاني إلى زيارته مساء اليوم التالي كي نعد برنامجاً مشتركاً للدراسات. كان امتناني من طيبته غير المتوقعة عظيماً فاكتفيت بأن ألمس يده بإجلال وأنزع قبعتي بارتباك ناسياً التوجه إليه بالشكر.

وسرعان ما استأجرت الغرفة الصغيرة في البناء الذي يقيم فيه الأستاذ. وكان لا بد لي من استئجارها ولو لم تعجبني ؛ ذلك أني أريد أن أشعر بنوع من رد الجميل بقربي ومجاورتي لذلك (المعلم) الساحر الذي تعلمت منه في ساعة واحدة ما لم أتعلمه من سائر الناس. ولكن الغرفة كانت رائعة إذ كانت فوق منزل أسنادي ؛ وهي مظلمة بسقيفة خشبية تعلوها ، وتطل من النافذة على منظر واسع دائري لسطوح المنازل المجاورة وقبة جرس الكنيسة ؛ ومن بعيد يظهر مسطح من الخضرة ومن فوقه السحب ، سحب وطني الحبيبة. أما صاحبة البيت فكانت عجوزاً هزيلة صماء تهتم بنزلائها العابرين اهتمام أم رؤوم

بأيتامها . وقد اتفقت معها على الفور وبعد ساعة كنت أصعد  
الدرج الخشبي بحقيتي وهي تصرّ وتئن .

لم أغادر غرفتي في ذلك المساء بل إني نسيت أن أتناول  
طعامي . وكان أول ما قمت به أن سحبت من حقيتي كتاب  
شكسبير الذي صادف أن جلبته معي وأنا متحرق إلى قراءته  
والذي لم يضافحه نظري منذ أعوام . كانت محاضرة الأستاذ قد  
ألهبت فضوليتي إلى حد الشغف فقرأت نتاج الشاعر  
الانكليزي على نحو لم يسبق لي أن مارسته من قبل . ترى هل  
بالإمكان تفسير مثل هذه التغيرات ؟ لقد اكتشفت بغتة في  
نصوص شكسبير عالماً كاملاً ؛ فلقد كانت الكلمات تنهافت  
علي وكأنها كانت تبحث عني منذ قرون . كانت الأبيات  
الشعرية تسيل وتجرفني معها كموجة من نار حتى أعماق  
دمائي فرحت أعاني في رأسي ضرباً غريباً من الدوار الذي يعانيه  
من يحلم بأنه يطير فوق الأرض .

ورحت أترنخ وأرتجف وأحس بدمي يسيل حاراً في عروقي وكأن حمى مباحثة قد ضربت جسدي؛ ولم أكن أعاني شيئاً من هذا من قبل... وكل ما في الأمر أنني سمعت محاضرة مدهشة مؤثرة؛ ولكن نشوة هذه المحاضرة كانت ما تزال — ولا شك — تعمل عملها في نفسي. وهكذا حينما رحت أقرأ بعض السطور قراءة جهرية شعرت بأن صوتي يحاكي صوته على نحو تلقائي، وبأن العبارات تقفز متخذة ذلك الإيقاع الجموح نفسه لدى الأستاذ، وبأن يدي تتوقان إلى التحليق والطيران مثلما كانت يده تفعلان. وفي ساعة واحدة كنت قد هدمت بعضاً سحرية ذلك الجدار الذي كان يفصلني عن عالم الفكر واكتشفت في نفسي — أنا الانفعالي بطبيعتي — شغفاً جديداً ما زال يصحبني حتى اليوم: إنه الاستمتاع بكل ما على الأرض عبر النفاذ إلى روح اللغة.

واتفق لي أن وصلت في قراءتي إلى مسرحية (كورولان) فشعرت بما يشبه الدوار إذ لمست لدي كل سمات هذا الرجل

المتفرد عن كل أبناء جنسه من الرومان ؛ ففيه الإباء والزهو والغضب إلى جانب السخرية والتهكم ؛ أضف إلى ذلك كل ألوان العواطف . وشعرت بمتعة جديدة إذ اكتشفت وفهمت كل ذلك دفعة واحدة وعلى نحو مدهش ! ومضيت أقرأ وأقرأ حتى أحسست بعيني تلتهبان . وحينما نظرت إلى ساعتني كانت تشير إلى الثالثة والنصف صباحاً . وكاد الذعر ينتابني من تلك القدرة الجديدة النشيطة التي هزت حواسي على مدى ست ساعات وأذهلتني عن نفسي فأطفأت النور ؛ ولكن الصور كانت ما تزال تلمع وتسطع في مخيلتي . ونمت بعد لأي وأنا أتحرق وأنتظر مجيء الغد الذي كنت أتوقع منه أن يفتح أمامي آفاقاً أوسع في هذا العالم الذي اكتشفته في نفسي فابتهجت به إلى حد كبير وسأعمل على امتلاكه .



ولكن الغد خيب أمني ؛ فلقد وصلت أول من وصل

إلى قاعة المحاضرة تحدوني اللفهة والرغبة ؛ وهناك كان (معلمي) — وهكذا سأسميه من الآن — يتهاً لإلقاء محاضرة في علم الأصوات الخاصة باللغة الانكليزية . وسرعان ما شعرت بالخوف المفاجيء لدى دخوله : ترى هل هو الشخص نفسه الذي رأيته بالأمس ؟ أم أن مخيلتي الجامحة وذاكرتي هما اللتان جعلتا منه ذلك البطل الروماني المشتعل حماسة وهو يلوح بكلماته الصاعقة كأنها السيف بجراً الأبطال وإقدامهم ليروض كل العقبات ويخضعها ؟

لم يكن ذاك الذي يدخل القاعة الآن بخطى صغيرة واهنة إلا عجوزاً متعباً ؛ فها أنذا أرى من مقعدي في الصف الأول ملامح وجهه الكامدة التي تشي بالمرض وترسم عليها تجاعيد عميقة وأخاذيد واضحة وكأن هالة الشفافية المضئية قد غادرت سحنه . وقد انحفرت ظلال زرق كأنها الجداول في وجنتيه الرماديتين المترهلتين ؛ أما عيناه المركرتان على أوراق المحاضرة فتظللها أجنان ثقيلة مرهقة ؛ وأما شفتاه الرقيقتان



الشاحبتان فلا تهبان لكلماته أي رنين أو صدى : ترى أين  
حبوره وجذله ؟ وأين حماسته التي كانت تشع من غبطته  
الذاتية ؟ حتى صوته بدا لي غريباً فكأنما زال عنه سحره بفعل  
هذا الموضوع اللغوي الصرف فراح يلقي كلماته بجفاف وكأنها  
خطوات رتيبة متعبة تصرّ فوق رمل جاف .

وأصابني القلق من ذلك ؛ فمن المؤكد أنه لم يكن ذلك  
الرجل الذي أتوق إلى لقائه بفارغ الصبر منذ أن فتحت عيني  
من النوم . ترى ما الذي أصاب وجهه الذي كان البارحة يلمع  
كأنه الكوكب ؟ ولماذا لا أرى الآن إلا أستاذاً منهكاً يمارس  
مهنته ببرودة وجفاف ؟! كنت أصغي بضيق متزايد إلى لهجته  
فلعلي — رغم كل شيء — أسمع لهجة البارحة التي قد تعود ،  
تلك النبرة الحارة التي سيطرت علي فسحرتني وارتفعت بي إلى  
حالة من الوجد والشغف . كنت أنظر إليه بقلق متصاعد  
وبخية أمل وكأني أفتش عن ذلك الوجه الذي أصبح اليوم غريباً  
عليّ . لا شك في أن صورة الوجه لم تتبدل ولكنها كانت تبدو

خاوية وقد عريت من كل طاقة إبداعية . كان وجهه وجه  
عجوز مرهق وكأنه قناع من جلد مستعار... ترى كيف يمكن  
لمثل هذا أن يكون ؟ وهل يمكن للمرأة أن يكون شاباً فتياً في  
ساعة ثم ينقلب إلى شيخ عجوز بعد ساعة أخرى ؟ وهل كان  
تأجج أفكاره وغليانها من القوة بحيث يغير هيئة وجهه بغتة كما  
يغير لهجة كلامه فيظهره بمظهر الفتى اليافع ؟

وراحت هذه القضية تؤرق بالي فكنت أتحرق عطشاً  
لمعرفة حقيقة هذا الرجل ذي المظهر المزدوج ؛ فما كاد يغادر  
المنبر ويمر من أمامنا دون أن يلتفت إلينا حتى أسرعرت إلى  
المكتبة بدافع من وحي مفاجيء فطلبت مؤلفاته ... لعله كان  
في هذا اليوم متعب الجسد أو لعل وعكة صحية عملت على  
إخماد حماسه وتوقده ؛ ولكني مع كتابه المائل أمامي لن أعدم  
الوسيلة للنفوذ إلى شخصيته وفهمها ، تلك الشخصية التي  
رمتني بالحيرة والاضطراب .

وحمل إلي عامل المكتبة ما طلبت من مؤلفاته فدهشت  
لقلة عددها إذ لم ينشر هذا الرجل الذي يمشي إلى الشيخوخة  
على مدى عشرين عاماً سوى عدد هزيل من الكراسات  
والمقدمات ودراسة عن (الأصالة) في مسرحية (بيركليس)  
لشكسبير ودراسة مقارنة بين (هولدرلين) و (شيلي) في فترة لم  
يكن كل من الشاعرين ينظر إليه في بلده على أنه شاعر  
موهوب؛ أضف إلى ذلك دراسة هزيلة في موضوع فقه اللغة  
والحق أن هذه الكتابات كانت معدة لأن تنشر في كتاب واحد  
ذي جزئين تحت عنوان (مسرح غلوب: دراسة فيه وفي  
كتاب مسرحياته)؛ ولكن على الرغم من مضي عشرين عاماً  
فإن أمين المكتبة أكد لي بعد سؤالي الملح أن هذا الكتاب لم  
يظهر إلى الوجود. ورحت أتصفح هذه الكراسات بشيء من  
الخوف وقليل من الشجاعة مدفوعاً بأمل القوي في سماع ذلك  
الصوت المسكر وإيقاعه القاهر مرة ثانية... ولكن هذه  
الكتابات كانت ذات لهجة مهيبة ثابتة فأنت لا تعثر فيها على  
ذلك الإيقاع الحار الشبيه بتوائب الموج بعضه فوق بعض،

ذلك الإيقاع الذي امتازت به محاضراته الساحرة . وتنهدت تنهدة عميقة قائلاً : « وأسفاه » ! وكنت أحس برغبة حادة في أن (أؤدب) نفسي غضباً عليها واستنكاراً لعاطفتي التي استسلمت إليها وعجلت في تصديقها .

وعدت فالتقيت معلمي بعد الظهر في حلقة البحث . ولم يبدأ هو الكلام بل توزع أربعة وعشرون طالباً إلى فئتين للمناقشة والمناظرة حسب الأعراف السائدة في الكليات الانكليزية ؛ وكان الموضوع يتصل بشكسبيره المحبوب ، وكان علينا أن نصل إلى رأي حول إمكانية النظر إلى البطلين (ترويلوس) و (كريستيدا) على أنهما شخصيات هزلية ؛ وعلى هذا تكون مسرحية شكسبير من نوع الكوميديا الهجائية أو من نوع المأساة المبطنة بالسخرية . وسرعان ما انتهت المناقشة الفكرية المجردة وتوترت بفعل يد ساحرة ماهرة . وكانت الحجج القوية ترمى بحدّة في وجه الآراء الضعيفة ، وكانت الاعتراضات وصرخات الإعجاب تقوي من حدة المناقشة وتزيدها حرارة

حتى إن الأمر كاد يصل بالطلاب الشباب إلى حد المشاحنات العدائية .

وحينما وصلت حدة المناقشات العنيفة إلى أوجها تدخل الأستاذ بغتة فأطفأ نارها وأعاد المناقشة بمهارة إلى صلب الموضوع ، وفي الوقت نفسه وينبضة خفية شحن النقاش بشحنة روحية قوية خلقت به إلى آفاق عليا ؛ وهكذا رمى بنفسه وسط هذا النقاش الجدلي اللاهب وقد امتلأ حماسة بهيجة وهو يثير ويلطّف في آنٍ معاً من حدة (المعركة) مالكاً زمام هذه الموجة المتدافعة من الحماسة الشابة التي اندفع هو نفسه إلى غمرتها .

وها هو ذا يتكئ على المنضدة وقد عقد ذراعيه على صدره وراح ينقل بصره من طالب إلى آخر مبتسماً لهذا مشجعاً ذاك بإشارة خفية على الرد القوري وقد عاد إلى عينيه ذلك البريق الذي كان يلتصع فيهما البارحة : كنت أشعر بأنه

مضطرب إلى كبح نفسه لئلا يمنعها من الكلام ويتيح للجميع فرصة التحدث ؛ وكان دائماً يضبط نفسه بشدة إذ كانت يده تشدان على صدره بقوة وترتعدان كي تمنعا شفثيه من الكلام . ولكنه لم يفلح في ذلك فارتقى منتشياً في أحضان المناقشة كما يرمي الغواص بنفسه في الماء ... وبحركة عنيفة من يده الملوحة شطر الجمهور المتنازع شطرين كما يفعل قائد الأوركسترا . بعضاه ؛ وهكذا خيم الصمت جالاً فلخص جميع الحجج بأسلوبه المتناسق المتناسك . وكانت ملاح الأمس تعود إلى وجهه وهو يتحدث فاخفت تجاعيد وجهه وراء انفعالاته الجياشة ثم انبسطت عنقه وامتد جسمه بحركة جريئة مهيمنة وقد تخلى عن وضع المراقب المنحني ليرتمي في خضم النقاش الصاحب صخب موجة عارمة .

وسرعان ما أخذ يرتجل فبدأت أفهم أن هذا الرجل ذا المزاج البارد في وحدته يفتقر خلال إلقاء دروسه التعليمية أو حينما يعتزل في مكتبه إلى عنصر الإثارة التي يوفرها له هذا

الفريق المزدحم من التلاميذ المسحورين المبهورين ، تلك الإثارة التي تعمل على تحطيم الحجاب الذي تختفي وراءه شخصيته الحقيقية : نعم أنا أعني الآن شدة احتياجه إلى حماستنا وانفعالنا كي يفعل هو ويتحمس ؛ إنه محتاج إلى انتباهنا واهتمامنا كي تندفق أفكاره ؛ إنه بحاجة إلى فتوتنا وشبابنا كي يعود إلى اندفاع الشباب . وكما ينتشي عازف الصنج بذلك الإيقاع المتدفق من بين يديه الراعشتين راح حديثه يزداد قوة والتهاباً وتلوناً وحدّة . كان لهائنا مسموعاً وصمتنا عميقاً بينما كان صوته يعلو ويزداد أسراً وسحراً وكأنه ترنيمة شعرية . كنا جميعاً آنذاك في حالة من الاستسلام له وحده وقد ملك علينا حواسنا وعقولنا بقدرته الرائعة على الإثارة .

وحينما أنهى حديثه بغتة مشيراً إلى مقالة ( غوته ) عن شكسبير سرعان ما بردت حماستنا ... وها هو ذا الآن — كما فعل البارحة — يتكلم منكم على المنضدة وقد شحبت لونه ولكن ما زالت آثار الانفعال تبدو عليه وتلمع في عينيه نشوة

غريبة مصدرها التدفق المستمر شأنه شأن امرأة تنتفض من ضمة عناق قاهر . وترددت في أن أحدثه الآن ؛ ولكن بصره وقع علي مصادفة فشعر — دون شك — بامتنائي الحار ؛ ذلك أنه ابتسم لي بمودة والتفت إلي التفاتة خفيفة وأحاط كتفي بذراعه ليذكرني بموعدا المسائي في بيته .

وفي تمام الساعة السابعة كنت في الموعد المحدد . ولا تسئل عن اضطرابي — أنا المراهق — حينما عبرت عتبة بيته أول مرة ! فلا شيء يضاهي حرارة تقدير الشباب لمن يحبون ، ولا شيء يضاهي دمائهم ورقتهم إلا حياؤهم المتردد ... ودخلت مكتبه ؛ وهو غرفة شبه مظلمة فلم أر أول الأمر وراء زجاج خزائن الكتب سوى ظهور الكتب المبرقشة الملونة التي لا تحصى . وقد علقت فوق الطاولة لوحة (مدرسة أثينا) لرفائيل ؛ وهي لوحة كان يحبها على نحو خاص ... وقد أخبرني بذلك فيما بعد . وتمثل اللوحة جميع أصناف المذاهب الفلسفية وتتجمع فيها على نحو رمزي كل أنماط التفكير في



(تأليف) متسق كامل . ولم أكن قد رأيت هذه اللوحة من قبل ؛ فسرعان ما خيل إلي أنني أرى شهاً بين الوجه الصارم لسقراط وبين جبين (معلمي) . وفي الجانب الآخر كان تمثال نصفي رخامي أبيض لامع لـ (غانيميد)<sup>(١)</sup> وإلى جانبه لوحة تمثل القديس سياستيان لرسام ألماني قديم قدير ؛ وما أظن أن هذه اللوحة ذات الجمال الحزين قد وضعت عبثاً في جوار الجمال الشهواني في تمثال غانيميد .

كنت أنتظر خافق القلب صامتاً صمت تلك الأعمال الفنية المهيبة النبيلة التي تتوزع الغرفة . كانت هذه (الأعمال) توحى بجمال روحي جديد عليّ لم أستشعر له مثيلاً فيما سبق ولم أكن أستوعبه على نحو واضح على الرغم من أنني كنت أحس بقدرتي على التواصل الحميم مع هذه الأعمال . ولكن لم يكن

---

(١) غانيميد : في الأسطورة اليونانية شاب رائع الجمال اختطفه زيوس بعد أن تنكر بزي نسر وصعد به إلى السماء وجعل منه ساقياً للآلهة يقدم لهم شراب الخلود . (الترجمان)

لدي الوقت الكافي لتأمل كل ما حولي فهذا هو الأستاذ الذي أنتظره يدخل مقبلاً علي ... ولفني بنظرة ناعمة مضطربة بنار خفية ، نظرة فاجأتني إلى أعماقي وكشفت خبايا نفسي . ورحت أتحدث إليه بحرية مطلقة وكأنما أتحدث إلى صديق ؛ وحينما سألتني عن دروسي التي أنجزتها في برلين سرعان ما بحث له وأنا خائف بحكاية زيارة والدي المفاجئة وأكدت لهذا الرجل الغريب ما كنت قد عاهدت نفسي عليه من الانصراف التام إلى العمل الجاد . ونظر إلي متأثراً وقال :

— لا أريد لك أن تعمل بجهد فحسب يا بني ... بل بشغف رحب ؛ فإن من لا يملك الشغف لن يكون — على أحسن حال — إلا مريباً . وعلينا دائماً أن نتوجه إلى الأشياء بقلوبنا ... نعم من الشغف والمحبة يجب أن ننطلق دائماً .

وراح صوته يكتسب دفئاً وحناناً والغرفة تزداد ظلاماً . ولقد حدثني عن شبابه : كيف بدأ هو كذلك حياته بالطيش واللهو ثم كيف اكتشف (رسالته) متأخراً . وشجعني

ووعدني بالمساعدة في حدود طاقاته وأوصاني بأن أتوجه إليه دون أي خوف بعرض رغباتي ومشكلاتي مهما كان نوعها .  
والحق أنه لم يسبق لأحد أن حدثني على هذا النحو من الاهتمام ويمثل هذا الفهم العميق للحياة ... كنت أرتعد من شدة الامتنان وفرحت بأن الظلام كان يخفي عيني الدامعتين .

وهكذا كان بوسعي أن أمكث ساعات طويلاً دون أن أحس بمرور الزمن لو لم أسمع ضربات خفيفة على الباب ... ثم فتح الباب ودخل شخص ناحل كأنه (الظل) . نهض الأستاذ وقال لي : « هذه امرأتي » . واقتربت زوجته بقوام أهيئ غامض المعالم ووضعت يدها الصغيرة في يدي ثم توجهت إليه تقول : « العشاء جاهز » فأجابها إجابة سريعة لمست فيها شيئاً من الامتناع : « نعم نعم أعرف ذلك » . وبدأ في صوته بغتة شيء من البرودة ؛ وحينما أضاء المصباح الكهربائي الغرفة رأيت في وجه معلمي ذلك العجوز الذي كنت رأيت في القاعة الكئيبة للمحاضرات ... وبحركة متعبة أشار إلي بالانصراف .

أمضيت الأسبوعين التاليين في القراءة والدرس مشغولاً  
بذلك شغفاً كأنه الجنون ... فلم أغادر غرفتي إلا في النادر  
حرصاً على الوقت ؛ حتى إن طعامي كنت أتناوله واقفاً .  
وشرعت أدرس دون انقطاع بل دون نوم أحياناً . كنت كأني  
ذلك الأمير في الحكاية الشرقية الذي راح يحطم أقفال أبواب  
الغرف الموصدة واحداً بعد الآخر ليجد في كل غرفة كومة من  
المجوهرات والنقائس ما تزال تكبر وتضخم ... وهو يجري من  
غرفة إلى أخرى بلهفة متزايدة متحرراً للوصول إلى الكنز  
الأخير . تلك كانت حالتي — على وجه الدقة — حينما كنت  
ألهم كتاباً وراء كتاب مسحوراً دون ارتواء : إن جموحي الآن  
يتحول مقتحماً عالم الفكر . وها أنذا الآن أستشعر أول مرة في  
حياتي عظمة عالم الفكر واتساعه ، هذا العالم الذي لم أكتشفه  
بعد ؛ ولشد ما كان إغراء هذا العالم لدي عظيماً شأنه شأن  
إغراء عالم المدن حيث المغامرة والطيش فيما مضى . ولكنني في  
الحين نفسه كنت أتوجس خوفاً مشوباً بالخطر من أن أكون  
عاجزاً عن امتلاك هذا العالم فرحت (أقتصد) في نمومي

ومسراتي ولقاءاتي وكل ضروب اللهو ... لا لشيء إلا لأستغل  
على نحو أفضل وقتي الذي بدأت أقدر قيمته الآن فحسب .  
ولكنّ ما كان يلهب لدي العزيمة والهمة على هذا النحو شعوري  
بالزهو بأنّي سأخلف لدى معلمي انطباعاً حسناً فلا أخيب  
أمله فيّ وبذلك أرضيه وأجعله يتعلّق بي كما تعلّقت به .

كنت أستغل أصغر الفرص للوصول إلى ذلك فرحت  
أشحذ دون انقطاع قدراتي التي ما زالت فجّة فصارت مرهفة  
على نحو واضح كي أواجهه وأفجّاه : فكلما أتى خلال محاضرة  
ما على ذكر كاتب أجهله كنت بعد الظهيرة أسعى وراء هذا  
الكاتب باحثاً منقّباً كي أبسط له صباح الغد بالتفصيل في  
فترة المناقشة ما عرفته مزهواً بذلك . إن أية رغبة يوحى بها  
عرضاً بحيث لا يكاد غيري يلحظها كنت أتخذها (أمراً)  
لا بد من تنفيذه ... وهكذا ما إن أشار إشارة عابرة إلى إدمان  
الطلاب التدخين حتى رميت بغتة بلفافتي المشتعلة وهجرت  
إلى الأبد تلك العادة الذميمة . بل إنني كنت أرى في كل كلمة

تصدر عنه قانوناً بل منّة يجود بها علي وكأنها كلمة واعظ ديني . نعم كنت أرصد بيقظة دائمة كل إشارات العفوية لألثمها التهاماً . كنت أتبنى تبني البخيل الشحيح كل كلمة يقولها وكل حركة يأتى بها : فحينما أخلو إلى نفسي في غرفتي كنت أهدد بشغف وحرص كل ما كنت أكتسبه منه . كنت أرى في معلمي دليلاً ومرشداً بينما كان طموحي المتعصب لا يرى في جميع رفاقي إلا أعداء تحلف إرادتي الصارمة كل يوم على أن تنتصر عليهم وتغلبهم .

ترى أكان معلمي يشعر بمنزلته عندي ؟ أم أنه بدأ يحب جموح شخصيتي ؟ الراجح أن معلمي قد خصني باهتمام واضح متميز . كان يرشدني في قراءاتي ويدفع بي — أنا الغر — على نحو مخرج إلى مقدمة المناقشات الجماعية . وفي الأغلب كان يسمح لي بمقابلته مساءً لأتحدث إليه بألفة ودون كلفة . وهكذا كان يتناول أغلب الأحيان أحد الكتب من الخزانة ... وبصوته الرنان الذي يزداد صفاء وقوة كلما ازداد

حماسة يقرأ مختارات شعرية أو مسرحية أو يشرح بعض المسائل  
المشكلة . ولقد تعلمت في هذين الأسبوعين الحافلين بالغبطة  
والنشوة عن روح الفن وجوهره أكثر مما تعلمته على مدى  
تسعة عشر عاماً .

لم يكن أحد يقطع خلوتنا في تلك الساعة التي كنت  
أحس أنها تمضي سريعاً ؛ وفي الساعة الثامنة كان الباب يقرع  
لتعلن زوجته أن العشاء جاهز ، ولكنها لم تكن تدخل الغرفة  
ملبية بذلك على نحو صريح توصياته بعدم تعكير صفو  
حديثنا .



ودامت الحال على هذا النحو خمسة عشر يوماً ؛ وكنا  
في مطلع الصيف ... والأيام حارة مشحونة بالجد والعمل حتى  
شعرت ذات صباح بأن قواي قد تحطمت شأنها شأن نابض

مشدود يكاد ينقطع . وكان معلمي قد حذرني فيما مضى من  
الاندفاع الشديد في العمل المرهق ونصحني بالإخلاء إلى  
الراحة بين حين وآخر وبالذهاب إلى الريف . وها هو ذا المحذور  
يقع : فلقد استيقظت ذات يوم منهك القوى بعد نوم  
مضطرب ... فصرت أرى الحروف تتراقص أمام عيني كرؤوس  
الدبابيس كلما حاولت القراءة . وهكذا قررت — أنا العبد  
المخلص لأصغر إشارة من معلمي — أن أستجيب لنصيحته  
فخصصت يوماً للراحة من بين أيام الدراسة الجادة النهمة ...  
خرجت صباحاً فررت الحى القديم من المدينة — وهى أول  
زيارة — فصعدت مئات الدرجات المؤدية إلى قبة الكنيسة كي  
أشحن جسدي بشيء من النشاط ... واكتشفت من فوق  
السطح بحيرة صغيرة وسط دائرة من الخضرة .

وأنا شمالي ولدت في الساحل فكنت مولعاً بالسباحة ؛  
وهكذا امتلكتني بغة رغبة لا تقاوم في الغوص في قلب الماء ،  
رغبة كأنها محمولة على نسمة من موطني وأنا هنا على سطح



القبة التي تنبسط من تحتها المروج المبرقة اللامعة لمعان بخيرات خضر . وبعد لأي اهتديت بعد الظهر إلى المسبح حيث سبحت بعض الوقت فاسترجع جسدي نشاطه الطبيعي واكتسبت عضلاتي مرونة وليناً لم تعرفهما منذ أسابيع . أما الهواء وأشعة الشمس التي داعبت أديم جسدي العاري على مدى نصف الساعة فقد بعثت إلى الحياة ذلك الفتى الجموح الذي كنت عليه فيما مضى والذي كان يتشاجر ويتضارب بوحشية مع رفاقه وقد يعرض حياته للخطر بلا ثمن ؛ وهكذا نسيت كتبي وعلومى وأنا أحمم وأتمطى .

وبتلك الطاقة الفريدة التي كنت أمتاز بها والتي استرجعتها بشغف أهملته منذ زمن طويل رحت (أبلعط) على مدى ساعتين في الماء الذي طال شوقي إليه وأقفز وسط الماء مرات عديدة كي أفرغ الفائض من نشاطي ؛ ولقد ذرعت البحيرة مرتين دون أن أستنفد قوتي الجاحمة . ورحت أتخبط وأحرك عضلاتي المشدودة باحثاً من حولى عن تجارب جديدة

أستطيع بها الوصول بالحاح إلى إنجاز عمل من أعمال القوة  
والتهور المجنون ... وسمعت من الجهة الأخرى في المسبح حيث  
جناح النساء صوت اهتزاز خشبة القفز وهي تصرّ من جراء  
قفزة مندفعة قوية ... ولحت في الحين نفسه جسداً رشيقاً  
لامرأة يتخذ شكل هلال فولاذي ينحني في الفضاء وهو ينحدر  
إلى الماء ... وسرعان ما ظهر في مكان القفزة دوار مائي يعلوه  
زبد أبيض ثم بدا على سطح الماء جسد السابحة المتحفز  
وتوجهت بمركات قوية من ذراعيها صوب الجزيرة التي كانت  
وسط البحيرة ...

« فلا تتبعها ولأصل إليها » . هذا ما خطر ببالي مدفوعاً  
بحماسة الرياضي . وسرعان ما رميت نفسي في الماء وشرعت  
أسبح مندفعاً وراءها باذلاً المزيد من الجهد . ولكنها وقد لحظت  
أن أحداً يتبعها — وهي الرياضية الماهرة — استغلت تقدمها  
علي فانكفأت بمهارة وهي تمر قرب الجزيرة كي تعود أدراجها  
بسرعة ؛ أما أنا وقد عرفت نيتها فاستدرت نحو اليمين وسبحت

بسرعة حتى صرت وراءها لا يفصلني عنها إلا شبر واحد .  
ولكن السابحة الهاربة غاصت بغتة في الماء بحيلة ذكية لتظهر  
بعد ذلك بدقائق وراء حاجز المسبح الخاص بالنساء فما عاد  
ممكناً الاستمرار في المطاردة . ثم صعدت السلم مبللة مزهوة  
واضطرت إلى التوقف قليلاً وهي تلهث ويدها على صدرها ؛  
ولكنها انعطفت بعدئذ وحينما رأني واقفاً عند ( الحدود )  
ضحكت ضحكة الانتصار وقد بدت أسنانها البيض . ولم  
أستطع أن أعرف ملامحها لأنها تلبس عمرة السباحة على  
رأسها وأشعة الشمس تسطع في وجهي ولكنني أدركت أن  
ضحكتها الصريحة الساخرة كانت موجهة إلي أنا المغلوب .  
كنت مسروراً ومغتاضاً في آن واحد إذ تلقيت أول مرة بعد  
مغادرتي برلين نظرة إغراء من أنثى ... فهل أنا مقبل على  
مغامرة تنتظرني ؟ ووصلت إلى مسبح الرجال بضربات ثلاث  
من ذراعي ووضعت ثيابي بسرعة على جسدي المبتل كي أكون  
مستعداً للملاحقتها على الباب الخارجي . وانتظرت عشر دقائق  
قبل أن تصل منافستي المغرورة فعرفتها من ملامح جسدها

المرهفة الشابة ؛ وراحت تمشي بخطى خفيفة سرعان ما جعلتها سريعة حينما شاهدتني كي تفوّت علي فرصة اعتراضها . وأخذت تحت خطاها بعضلات لا تقل رشاقة ومرونة عما كانت عليه وهي في الماء . كانت مفاصل جسدها تستجيب بنشاط إلى جسدها الفتى الذي يكاد يبدو ناعماً . أما أنا فألحت علي رغبة متحرقة في اللحاق بها خفية بينما كانت تنطلق مسرعة كي تفلت مني ... ثم نجحت المحاولة ؛ ففي أحد المنعطفات تقدمت بمهارة معترضاً طريقها ورفعت قبعتي محيياً كما يفعل الطلاب . وقبل أن تتمكن من التفرد في وجهي سألتها عن إمكانية مرافقتي إياها ... رمتني بنظرة ساخرة ودون أن تبطئ من إيقاع مشيتها الخفيفة أجابتني بسخرية مطعّمة بالإثارة :

— ولم لا ؟ ولكن أخشى أن أزعجك بسرعتي فأنا على عجلة من أمري .

وشجعني موقفها الإيجابي فازددت جرأة وسألتها

عشرات الأسئلة العادية بدافع الفضولية أجابت عنها برضا وعفوية مذهلة بحيث وجدت مشروعاتي وقد خاب أمني في تحقيقها . ولقد تعلمت من (قوانين) برلين الخاصة بمطاردة النساء أن مقاومة المرأة لك وسخريتها منك أجدى من حديث صريح يتخلل سيراً سريعاً ... وهكذا أدركت مرة أخرى أنني قد تصدّيت دون مهارة لخصم يفوقني قوة .

ولكنّ ما تلا كان أدهى وأمر؛ فعندما ازدادت الحاجة فسألتها عن مكان إقامتها توجهت إلي بعينين رماديتين لامعتين مفعمتين بالثقة وهي تضحك لتقول : «أنا جارتك بيت بيت» فما كان مني إلا أن حدقت فيها بذهول . والتفتت نحوي بعينها مرة أخرى كي ترى إلى فعل سهام نظراتها التي كانت قد أصابت مني مقتلاً . إذن لا جدوى هاهنا من ذلك الأسلوب الوقح الذي أتيت به من برلين ... فتمتعت بصوت متردد فيه بعض التواضع أسألتها قائلاً : هل أزعجك بمرافقتي إياك ؟ فأجابت وهي تبتسم :

— كلا ... مطلقاً . وليس أماننا إلا شارعان ..  
ولا بأس في أن نجتازهما معاً .

وأحسست بدمي يغلي ويصعد إلى رأسي في هذه  
اللحظة حتى صرت أمشي بصعوبة ؛ ولكن ما حيلتي ؟ أتركها  
الآن ؟ ألا إن ذلك إهانة كبرى . إذن ليس لي إلا أن أمشي  
معها حتى منزلها المجاور لمسكني . ثم توقفت بغتة ومدت لي  
يدها بفتور :

— أشكرك على مرافقتي . ستأتي في السادسة من هذا  
المساء لترى زوجي .. أليس كذلك ؟

وكان من المتوقع أن أذوب خجلاً ؛ ولكن قبل أن أتمكن  
من الاعتذار كانت قد صعدت الدرج فلبثت في مكاني  
جامداً أفكر مذعوراً بتلك الاقتراحات الحمقاء التي سمحت  
لنفسي بقولها على نحو فظ وقح ؛ فلقد كنت دعوتها — مدفوعاً  
بغروري الأحمق السابق — إلى نزهة في يوم الأحد وكأنها عاملة  
ساذجة من عاملات الخياطة ... ولقد تغنيت بيني وبين نفسي

نجسدها على نحو مفرط في الابتذال متجاوزاً حدود الحياة  
المرسومة التي يعيشها طالب لا مؤنس له . وشعرت بأني  
سأموت خجلاً وأني سأختنق من شدة كراهيتي لنفسي ...  
وها أنذا أتصورها وقد توجهت إلى زوجها مفرقة في الضحك  
مزهوة فخورة لتخبره بما ارتكبته من حماقات ، زوجها الذي أعدّ  
رأيه فيّ أثمن من آراء الناس جميعاً ، والذي إذا صغرت في نظره  
فكأنني ضُربت عارياً بالسوط على ملأ من الناس !

وهكذا أمضيت حتى المساء ساعات رهيبة فتخيلت  
ألف مرة سلفاً الطريقة التي سيستقبلني بها زوجها بابتسامته  
الخفيفة الساخرة . نعم أنا أعرف ما سيحدث ؛ إن معلمي  
أستاذ في فن السخرية اللاذعة ، ولا أحد يضارعه براءة في  
تسديد التعليقات الذكية التي تنفذ إلى دمك فتحرقه ...  
وهكذا رحت في المساء أصعد الدرج المؤدي إلى بيت معلمي  
في حالة من الرعب تفوق رعب من يمشي إلى المقصلة .  
وما كدت أدخل المكتب وأنا أكاد أبكي حتى ازدادت اضطراباً

فلقد خيل إلي أني أسمع من الغرفة المجاورة حفيف ثوب امرأة ؛  
ومن المؤكد أنها كانت تسترق السمع وهي مزهوة لتتلذذ بما أنا  
عليه من ضيق وارتباك وتسخر مني فرحة بهزيمة ذلك  
(الشاب) الثثار ... ثم وصل معلمي وسألني باهتمام بالغ  
قائلاً : « ما بك ؟ تبدو شاحباً هذا اليوم » . وزعمت له أني  
على أحسن حال منتظراً في الحين نفسه الصفعة التي سأنالها  
منه ؛ ولكن لم يحدث شيء مما كنت أتوقعه . وبدأ أستاذي  
يتحدث — على عادته — في موضوعات أدبية وكنت أجهد في  
(سبر) خلفيات كلماته بقلق شديد فلم أر فيها أية إشارة أو  
تعريض أو سخرية ... وهكذا دهشت ثم فرحت أيما فرح حينما  
عرفت أنها لم تخبره بشيء .

وفي الثامنة قرع الباب فاستأذنت بالانصراف وقد عاد  
الاطمئنان إلى قلبي . وحينما كنت على الباب مرت زوجة  
معلمي فحييتها فردت علي بنظرة مبتسمة ودمي يضج في



عروقي ففسرت (عفوها) على أنه وعد بالاستمرار في كتمان ما جرى .

ومنذ ذلك اليوم رحت أنظر إلى الأمور نظرة جديدة ؛ فلقد كنت حتى ذلك الحين أقدر معلمي — الذي أحبه على أنه عبقرية نادرة — على نحو بريء مقدس حتى إني أهملت كل اهتمام بأي شأن من شؤون حياته الخاصة . وكنت بفعل المبالغة التي هي سمة كل حماسة جدية قد عرّيت وجود معلمي من كل الشؤون العادية اليومية الرتيبة في حياة الإنسان . وكما لا يجرؤ عاشق غرّ على أن يجرّد بفكره فتاته المعشوقة من ثيابها ، تلك التي يعبدها وينظر إليها نظرتة إلى غيرها من الفتيات المحتشمات ... لم أكن أجرؤ على أن أنفذ ببصري إلى الحياة الخاصة بمعلمي فأنا لا أرى فيه إلا ( كائناً ) سامياً مجيداً منزهاً عن كل التفاهات المادية ؛ فهو رسول ( الكلمة ) ومجسد الفكر المبدع .

ولكن ها هي ذي الآن مغامرة مضحكة — مبكية تأتي

لتضع زوجته في طريقي فما عدت أستطيع أن أمنع نفسي عن أن أهتم اهتماماً خاصاً بحياته العائلية والزوجية. والحق أن فضولية المراقب المهتم قد فتحت عيني على الرغم مني ؛ فما كادت هذه النظرة المنقبة تولد لدي حتى اعتورها الاضطراب لأن حياة هذا الرجل كانت على درجة من الغرابة وكأنها لغز محير مقلق. وبعد فترة وجيزة من ذلك اللقاء دعاني إلى تناول الطعام فالتقيته مع زوجته فتولدت لدي شبهة خاصة في أن حياتهما المشتركة تكتنفها الغرابة من كل جانب ؛ بل إنني كلما ازدددت توغلاً في اكتشاف أدق خفايا هذه الأسرة راح شكّي يزيدني اضطراباً. ولقد لمست ذلك التنافر والخلاف فيما بينهما في كل ما يصدر عنهما من كلام وتصرف ؛ بل إن (السلبية) هي التي تحكم وتسود... إنه الغياب الكامل لكل عاطفة ، وداداً كانت أو نفوراً. هذا ما يطغى على علاقتهما فيجعل منهما لغزين محيرين على نحو غريب. كانت مشاعرهما يسودها هدوء ثقيل ينذر بالانفجار مما يجعل جو حياتهما مع هذا الهدوء أشد تنغيصاً من انفلات المشاحنات أو انفجار

الضعائن المكبوتة . إن مظهرهما الخارجي لا ينم على الحساسية أو التوتر ؛ ولكن ليس من الصعب الشعور الواضح بوجود ذلك التنافر السلوكي المتبادل . وأنت لا تكاد تلمس على نحو واضح ما يدور بينهما من حوار في أثناء ما يتبادلان من حديث ؛ نعم لم يكن أي أثر للمودة فيما بينهما لا حينما يختليان ولا حين أكون ثالثهما على المائدة : إن لهجة الأستاذ كانت توحى دائماً بالارتباك والضيق ... بل كانت البرودة أحياناً تطبع أحاديثنا مادمنا لا نعمل ؛ وهكذا فالصمت الثقيل هو الغالب بحيث لا يجرؤ أحد على قطع حبله فكنت أعاني ما أعاني من الضيق النفسي ساعات طوالاً من جراء ذلك الجو الثقيل .

كانت تلك العزلة التي يعيش فيها أستاذي ترعيني حقاً ؛ والعجيب أن هذا الإنسان المنفتح ذا المزاج الانبساطي . إلى أبعد الحدود لم يكن له أصدقاء ؛ فلقد اتخذ من تلاميذه (مجتمعاً) له وسلوى ؛ أما زملاؤه في الجامعة فلم تكن تربطه

بهم إلا علاقات (مجاملة) رسمية . ولم يكن يخالط الناس ؛ فقد  
تمر عليه أيام كاملة لا يغادر فيها بيته إلا ليجتاز تلك المسافة  
القرية التي تفصل منزله عن الجامعة . كان يختزن كل شيء في  
قلبه بصمت فلا ييوح بأي شيء للناس أو للقلم .

وهكذا أدركت سر الطابع الاندفاعي والتدفق الحار  
اللذين يطبعان محاضراته أمام طلابه حيث كان يتدفق بغثة بعد  
أيام من الكبت فسرعان ما يتاح لتلك الأفكار الصامتة في  
داخله أن تتهافت بذلك الجموح الذي يسميه الفرسان  
(توثب الخيل) ، وتنطلق متدافعة من إسار الصمت إلى حلبة  
الكلام الفسيحة .

وفي البيت كان قليل الكلام وبخاصة مع زوجته ؛ ولقد  
لمست — أنا الفتى الغر آنذاك — على نحو مباغت مقلق أن  
(ظلاً) أسود يخيم فوق هذين الكائنين ، (ظلاً) يستعصي على  
الإدراك ... يروح ويحيى ولكنه حاضر دائماً ليعزل أحدهما عن  
الآخر عزلة تامة على الرغم من كل شيء . وهكذا استشعرت

أول مرة في حياتي تلك (الأمور) الخفية التي تستتر خلف (واجهه) الزواج .

هذا ؛ وكأن حاجزاً سحرياً قد وضع على عتبة المكتب ؛ فلم تكن زوجة أستاذي تجرؤ على اختراقه دون أن تدعى إلى الدخول . وبهذا يمكن لك أن ترى على نحو واضح أنها كانت مبعدة بل منفية عن عالم الثقافة الذي يعيش فيه زوجها . نعم لم يكن أستاذي يسمح لنا بأن نتحدث عن مشروعاته وأعماله في حضور زوجته ؛ بل إن توقفه المبالغت عن إكمال جملة يلقيها في حماسة واندفاع لحظة دخولها المكتب كان مسلماً لا يُحتمل لدي . أما تصرفاته القريبة من الإهانة والاحتقار والتي تكاد تكون علنية فكانت مفضوحة مهما حاول تلطيفها . كان يرفض بجفاف وصراحة أي اهتمام تبديه به زوجته ؛ أما هي فكان يبدو عليها أنها لا تلاحظ تلك الإهانات أو لعلها قد تعودتها منه .

---

كانت تصعد الدرج وتهبط منه خفيفة رشيقة كأنها

تطير بكيانها الفتى المزهو وعضلات جسدها المشوق . كان لديها دائماً كثير من المشاغل ومع هذا كان عندها فضلة من الوقت لازتياد المسرح وممارسة ألوان الرياضة ؛ يقابل ذلك أن هذه المرأة التي يقارب عمرها الخامسة والثلاثين كانت محرومة من أي تذوق للكتب وغير مهتمة بالأجواء المنزلية فلا تحتمل العزلة أو الإخلاد إلى السكينة والتأمل . وهي لا تشعر بالراحة إلا عندما تبدد نشاطها الجسدي في الرقص أو السباحة أو الجري أو أية رياضة عنيفة ؛ فأنت لا تراها إلا مدندنة تهوى الضحك متهيئة دائماً للممازحة والمداعبة . ولم تكن تحدثني أبداً على نحو جادّ بل كانت دائماً تستفزني وتنظر إلي على أني غرّ أحمق ... وإذا أحسنت بي الظن فلست في نظرها . إلا شريكاً صالحاً في التمارين الرياضية الجريئة .

إن هذه الطبيعة النشيطة الشهوانية المتألقة التي تميز هذه المخلوقة تناقض على نحو محير الأسلوب الذي يطبع حياة معلمي ، هذا الأسلوب الكئيب الانطوائى الذي لا يعرف

الانفتاح إلا في ميدان الفكر ... وهذا ما كان يدفع بي إلى  
التساؤل بدهشة متزايدة عما يمكن أن يجمع حقاً بين هذين  
(الكائنين) المختلفين أيما اختلاف . والحق أن هذا التناقض  
الفريد في نوعه كان نعمة لي : فحينما أبادلها الحديث بعد عمل  
مرهق كنت أشعر بأن عبثاً باهظاً قد انزاح عن رأسي ؛ وهكذا  
بعد الفراغ من جلسة يسودها التحليق في عالم الوجدان تعود  
(الأشياء) لتكتسب لديّ ألوانها العادية ومظهرها المادي . نعم  
إن روح التواصل الاجتماعي البهيج في الحياة تطالب بحقوقها  
على نحو ممتع ؛ فهذا الشرود الذهني الذي يصيبني من جراء  
جلساتي الجافة مع أستاذي وما يصحبه من توتر شديد بفعل  
العمل الفكري المرهق — سرعان ما كان يزول ويتبدد بضحكة  
ترسلها زوجته . ولقد نمت بيني وبينها صفة حميمة كتلك  
التي تكون بين الشباب ؛ فنحن لم نكن نتحدث إلا أحاديث  
عفوية في موضوعات شتى كتلك التي نتبادلها ونحن في طريقنا  
إلى المسرح مثلاً ... ولذا لم تكن العلاقة فيما بيننا (خطيرة) .  
شيء واحد كان يعكر صفاء أحاديثنا فيشحنني بالقلق ؛ إنه

ورود ذكر اسم زوجها ... حينذاك كانت تجبه فضولتي  
المتسائلة على نحو قاطع بصمت ينم على الضيق . وحينما أعبر  
بحماسة عن إعجابي بأستاذي سرعان ما ترتسم على وجهها  
ابتسامة غريبة غامضة وشفاتها مطبقتان . كانت تبعد هذا  
الرجل عن حياتها كما يبعدها هو عن حياته : كل بأسلوبه  
الخاص ؛ ولكنهما متفقان على اتخاذ مسلك العنف ... ومع  
هذا فهما يعيشان تحت سقف واحد منذ خمسة عشر عاماً !

ولكن كلما زاد هذا السر استعصاء عليّ كانت  
لجأتي تزداد وإلحاحي على الاكتشاف يكبر ... كان هناك  
( شيء ) ما ... ( برقع ) أو ( حجاب ) أحس به ينوس بالقرب  
مني كلما باح أحدهما بكلمة . وقد خيل إلي مرات عديدة أنني  
قد أمسكت بهذا ( النسيج ) الذي يثيرني ، ولكن سرعان ما  
كان ينزلق من بين أصابعي ليعود إلى ( الدمدمة ) قريباً مني ...  
هذه الدمدمة التي لم تصل إلى أن تكون كلمة مجسوسة أو  
صيغة ملموسة . والحق أنه لا شيء يثير الشباب ويهيجهم كما



تثيره عملية (الافتراضات) الغامضة المزعجة ؛ فالخيال الذي يهيم متراحياً على عاداته هنا وهناك إذا رأى بغتة أمامه هدفاً للمصيد فسرعان ما تشتعل فيه اللهفة إلى مطاردة الفريسة الجديدة . نعم ؛ لقد ولدت لدي آنثذ (حواس) جديدة كل الجدة ، أنا الذي كنت حتى تلك الساعة شاباً مغفلاً ؛ ولد لدي حاسة سمعية مرهفة أيما إرهاف تلتقط أدق ارتعاشات الصوت ، إلى جانب نظر متلصص مدقق على جانب عظيم من الاتياب والحدّة ، أضف إلى ذلك فضولية (نباشة) تجوس في الظلام . وهكذا شعرت بأن أعصابي توفزت إلى درجة الإيلام فهي على الدوام مستشارة بالتوجس والاستشعار لا تعرف راحة الاسترخاء وممارسة وظيفتها الطبيعية .

ومع هذا فأنا لا (أعتب) على فضوليتي المتحفزة المترصدة على الدوام فهي فضولية بريئة شريفة المقاصد . نعم إن ما كان يزيد من حماستي لم تكن دوافعه وقحة شريرة ترغب في اكتشاف بعض ألوان الوضاعات البشرية لدى إنسان

متميز؛ بل إن الأمر على النقيض إذ كان مبعث فضوليتي ذلك الضيق الداخلي الخفي المشوب بشفقة حائرة مترددة تكتشف وهي قلقة مهمومة وجود الألم لدى هذا الإنسان المخلد إلى الصمت . وهكذا كلما ازددت نفاذاً إلى حياته كان هذا الغم المتبدي على وجه معلمي العزيز يزيدني ضيقاً؛ ولكنها مسحة من الغم نبيلة إذ كان يتحملها بنبل وشهامة فلم يكن أبداً هذا الغم يصل به إلى تشويه مزاجه أو إلى الوقوع في أحضان غضب لا يكبح جماحه . وإذا كان قد سحرني في الوهلة الأولى من علاقتنا بإشراق أفكاره المتفجرة فأنا الآن — وقد صرنا عشرين ألفين — أحس بأني أعاني انفعالاً أشد وأعمق من جراء صمته المغلق ومن جراء سحابة الحزن التي تخيم على وجهه .

نعم لا شيء أدعى إلى التأثير البالغ في روح شاب فتى مثل الألم الحاد الرجولي كهذا الألم الذي يتبدى في تمثال (المفكر) لميكل أنجلو وهو يحدق بإمعان في عالمه الداخلي

الذاتي ، أو الذي يرتسم على شفتي بيتهوفن المزومتين بمرارة . إن هذه الملامح المأساوية وقد اختصرت آلام العالم تفعل في حساسيتنا الناشئة ما لا تفعله الألحان الزاهية لموزارت أو الألوان المترفة التي تجلّل شخصيات ليوناردوفنشي . وإذا كان الشباب هو الجمال ذاته فليس بحاجة إلى أن يمثّل له الجمال في نماذج : إن الشباب يطمح في غمرة قواه المفعمة حياةً إلى ما هو مأساوي ، ويبيح للحزن راضياً أن يمتص دمه الذي مازال بكرّاً ... ومن هنا كان الشباب وما يزال متأهباً لاستقبال المخاطر ماداً يد الإخاء ليصافح بها آلام البشر .

إنها أول مرة في حياتي تقع فيها عيني على صورة ألم حقيقي ؛ فأنا ابن الأسرة البورجوازية الصغيرة الميسورة ، لم أعرف الهموم إلا في صورها المبتذلة اليومية المألوفة حينما تتجلى في بعض ألوان المشاكسات ، أو تلبس لبوس الحسد الأصفر ، أو تتبدى في الخلافات المادية الخسيسة ... أما الآن فأرى قلقاً من معدن أسمى وأرفع يغشي وجه معلمي . نعم إن مبعث هذه الكتابة في وجهه ذلك الحزن والغم في أعماق نفسه ؛ وكأن

إزميلاً صلباً في داخله قد حفر تلك التجاعيد والأخاديد في  
وجنتيه اللتين ضربتهما الشيخوخة قبل الأوان . وحينما كنت  
أدخل مكتبه وأنا أرتعد بخوف طفل يقترب من بيت مسكون  
بالجن فأراه غارقاً في أفكاره — كان لا يحس بدخولي فأشعر  
على الفور بالخجل والاضطراب في حضرة هذا الرجل الذاهل  
عن نفسه . كان يبدو لي حينذاك أني أمام (قالبه) الجسدي  
المادي فحسب ؛ أما روحه فهائمة وسط أغوار غامضة مظلمة  
مرعبة ... ومن المؤكد أن حواسه تتعطل آنذاك فلم يكن  
يسمع الخطوات القادمة ولا التحية الهامسة . وحينما كان يتنبه  
بغثة ينهض وتهافت كلماته محاولاً إخفاء ارتباكهِ فيروح ويحيى  
ويجتهد عبر مجموعة من الأسئلة في أن يبعد عن نفسه النظرات  
المتسائلة ... ولكن إظلام وجهه لم يكن يزول بسرعة ؛ وأما  
الغيوم المتراكمة في نفسه فلم يكن ينجح في تبديدها سوى  
شروعه في محادثة غنية حارة .

وقد يشعر أحياناً بأن مظهره يثيرني حينما يلحظ

اضطراب يديّ. كان قادراً — مثلاً — على أن يقرأ على شفتي  
ضراعة خفية تتوسل إليه أن يوليني ثقته؛ وكان يستطيع أن  
يلمس في سلوكي المستطلع رغبتني الحارة الخفية في أن أحمل  
عنه في قلبي بعض آلامه. ومن المؤكد أنه كان يدرك ذلك؛  
فطالما قطع — على غير توقع — حبل الحديث الحار فيما بيننا  
لينظر إلي بانفعال بل ليلفني بنظرة دافئة غامضة شاملة ... ثم  
كان — في الأغلب — يمسك بيدي ويبقيها في يده المرتعشة زمناً  
طويلاً وأنا أنتظر قائلاً لنفسي: «عما قليل ... قريباً ...  
سيتكلم». ولكنه كان يكتفي معظم الأحيان بإشارة غامضة  
أو يفوه بكلمة باردة مخيبة ساخرة سخرية متعمدة. إنه — وهو  
أبو الحماسة التي أيقظها لدي ونماها عندي — كان يبعد  
تلك الحماسة عني وكأنها غلطة يحوها مدرس في (وظيفة)  
سيئة؛ وكلما رأي منفتح القلب طامحاً إلى نيل ثقته وجهه إلي  
بلهجة جافة بعض الكلمات الباردة كقوله: «إنك لا تدرك  
هذه الأمور!» أو كقوله: «دع عنك هذه المبالغات» مما كان  
يهيجني ويرميني في أحضان اليأس.

نعم ؛ لطالما تأملت من هذا الإنسان المتغير دائماً تغير درجات الحرارة فهو ينتقل بغتة من (الحرارة) إلى (البرودة) . إنه يعمل — دون أن يشعر — على إلهابي ثم سرعان ما (يجمّدي) حالاً... وهو بمجموحه يزرع في الحماسة ليسوطني بغتة بسوط تعليقاته الساخرة ! كنت أشعر بمرارة بأنني كلما ازددت منه اقتراباً صديني بعنف وقسوة يخالطهما قلق واضح . نعم ما كان لشيء أن ينفذ إليه ، وما كان لأحد أن يخرق جدران سره .

كنت يوماً فيوماً أعني على نحو واضح أن هناك سراً غريباً مخيفاً يقيم في خفايا نفسه ذات الجاذبية السحرية . كنت أتوقع أنه يخفي شيئاً ما في أعماقه ؛ وذلك من تلك الطريقة التي كانت بها نظراته تهرب من المواجهة . كان بعد أن يقدم بجرأة وحماسة يحجم بحذر وخوف كلما فتحت له قلبي بمودة وشكران . كنت ألمس وجود ذلك السر الخفي لديه مما يرتسم على شفتي زوجته من أمارات المرارة ، ومن التحفظ البارد المتميز

في سلوك سكان البلدة الذين يرمقونك بنظرات مشوبة  
بالسخط كلما امتدحته ... كنت ألمس ذلك مما لا يحصى من  
الأمر الغريبة والاضطرابات المباغثة . نعم ما أشق أن أتصور  
نفسي وقد نفذت إلى عمق تلك الحياة الخاصة بمعلمي لأدور  
فيها وكأني وسط متاهة لا أعرف بدايتها من نهايتها !

ولكن ما كان يفجؤني ويستعصي على التفسير ( غيابه )  
المتكرر المفاجيء ؛ فحينما وصلت ذات يوم إلى قاعة المحاضرات  
رأيت لافتة كتب عليها إن المحاضرات قد أوقفت لتستأنف بعد  
يومين . هذا ولم تبد على الطلاب أية دهشة ؛ ولكني — وقد  
أمضيت سهرة البارحة لديه — هرعت إلى منزله خائفاً من أن  
يكون مريضاً . وقد ردت زوجته بابتسامة جافة على انفعالي  
الذي فضحه حضوري الملهوف وقالت لي ببرودة عجيبة : « إن  
ذلك أمر مألوف ولكنك لم تتعوده بعد » ... ثم علمت من  
زملائي بعدئذ أنه طالما كان يختفي ليلاً ويكتفي بأن يرسل في  
الصباح برقية يعتذر فيها ... فلقد شاهده أحد الطلاب في

الرابعة صباحاً في أحد شوارع برلين ، وراه آخر في أحد الملاهي في مدينة خارج الحدود . كان يغيب بغتة كسدادة تنفلت من قنينة ليعود بعدئذ دون أن يدري أحد بموضع اختفائه .

ولقد حز في نفسي هذا الاختفاء المفاجيء حتى كدت أمرض فما كان مني في اليومين اللذين غاب فيهما إلا أن همت على وجهي هنا وهناك ذاهلاً قلقاً لا أدري ما أفعل . وسرعان ما أصبحت متابعة دروسي في غيابه عملاً فارغاً لا معنى له ؛ وأضنيت نفسي بافتراضات شتى لا تخلو من الحسد ؛ أضف إلى ذلك أن شيئاً من الكره والغضب تولد لدي تجاه غموضه المغلق الذي ييقيني بعيداً عن حياته الحقيقية وكأني شحاذ في البرد القارس — أنا الذي كنت أتحرق إلى مشاركته تلك الحياة . وكنت أقول لنفسي — ولكن دون جدوى — إنه ليس لي الحق وأنا التلميذ الصغير في أن أحاسبه أو أطلب منه أي تفسير لمسلكه ؛ فلقد منحني برعايته الطيبة من الثقة ما لم



يمنحني إياه أي مدرس في الكلية . ولكن عقلي بهذا المنطق لم يكن له أي سلطان على هواي الجامع ... فكنت أسأل عنه عشر مرات كل يوم على نحو أهوج لأستفسر عن موعد عودته حتى جاءت لحظة شعرت فيها بأن زوجته قد أثّرت بحيث أصبحت إجاباتها بالنفي تزداد جفاء .

ولبثت ساهراً مؤرقاً إلى ساعة متأخرة من الليل وأنا أرهف السمع كي يتسنى لي سماع وقع خطواته حينما يعود . وفي صبيحة الغد رحت أجول قلقاً أمام الباب وأنا لا أجرؤ على السؤال عنه ... وحينما عاد في اليوم الثالث على غير توقع وتوجه إلى غرفتي ضاقت أنفاسي ؛ والحق أن رعباً رهيباً قد أصابني بفعل مفاجأته المحيرة ، هذه المفاجأة التي حاول إخفاء أثرها بأن راح يلقي علي مجموعة من الأسئلة المختلفة المتلاحقة وهو يحاذر النظر إلى وجهي . وهكذا كانت هي المرة الأولى التي يتسم فيها حديثنا بالموارية والالتواء فكانت كلماتنا يختلط بعضها ببعض ؛ وهذا ما جعل حديثنا مهوشاً متقطعاً . وحينما

غادر غرفتي اشتعلت نار فضوليتي لتفترس مع الزمن نهاري  
وليلي .



ولقد دامت هذه المجاهدة في سبيل معرفة المزيد عن  
سبب غيابه أسابيع طويلة ؛ فلقد سَمَرْتُ نفسي بعناد وإصرار  
في قلب تلك النار التي كنت أحس أنها بركان يغلي تحت  
صخرة صمته . وأخيراً أتيج لي أول مرة في ساعة من ساعات  
الحظ أن ألج عتبة عالمه الذاتي ؛ فذات يوم كنت قد مكثت  
— على عادتي — في غرفته حتى الفجر ... حينذاك أخرج من  
درجه المغلق بعض المقاطع من شعر شكسبير ثم قرأ بادئ  
الأمر شيئاً من ترجمته لتلك القصائد ؛ وكانت ترجمة ذات  
سبك محكم رصين ... ثم أضاء لي بطريقة سحرية تلك  
الأشعار ذات المظهر الممتنع على الفهم حتى إني في غمرة  
غبطتي شعرت بالأسف على أن غيري من الناس محرومون من

الاطلاع على ما كان يتحفني به هذا الرجل المتدفق علماً من كلام كان يضيع هدراً . ولست أدري من أين واتتني الشجاعة حينما سألته عن سبب عدم إنجاز مؤلفه الضخم عن تاريخ مسرح ( غلوب ) لشكسبير . ولكنني ما كدت أجرؤ على النطق بهذا السؤال حتى تيقنت مذعوراً من أنني قد نكأت بسؤالي — دون أن أريد ذلك — جرحاً لديه عميقاً بالغ الألم ؛ فما كان منه إلا أن نهض وأشاح بوجهه ولبث ساعة لا ينطق . كانت الغرفة تبدو وكأن نور الفجر الملمع بالصمت قد خيم عليها بغتة ... ثم اقترب مني وتأملني ملياً وارتجفت شفتاه رجفات عديدة قبل أن يفتحهما بهدوء لينطق بهذا الاعتراف المفجع :

« أنا لا أستطيع إنجاز أعمال عظيمة . لقد فات الأوان ؛ فالشباب وحده هو القادر على إنجاز المشروعات الجريئة ، وأنا الآن لا جلد لي ولا صبر . أنا لا أخفي عنك أنني صرت رجلاً قصير النفس لا يقوى على المثابرة الطويلة . كان لدي فيما

مضى مزيد من القوة والآن ليس لي شيء منها فأنا لا أقدر إلا على الكلام فحسب . إن الكلام يمنحني أحياناً القدرة على التماسك فأحس بأن شيئاً ما يسمو بي ؛ أما أن أعمل مع صمت المكتب وأنا وحيد دائماً وأبداً فهذا ما لا أطيق احتماله أبداً .

ولقد حز في نفسي موقفه هذا فتوسلت إليه بلهجة عفوية عميقة أن يفكر بأنه قد آن الأوان لأن يمسك يده على مايذره على طلابه كل يوم ، وبألا يكتفي بأن يعطي ويعطي ... فلا بد له أن يحفظ ما لديه من ( كنوز ) في مؤلفات مطبوعة . أجباني بلهجة متعبة : « أنا لا أقوى على الكتابة وليس لي جلد على التركيز » . قلت له : « في هذه الحالة ما عليك إلا أن تملي علي » ... وإذ راقى لي هذه الفكرة ألححت بشيء من التوسل قائلاً : « نعم ؛ ما عليك إلا أن تملي علي . جرب ... قد تستصعب ذلك في بداية الأمر ولكنك ستألفه فيما بعد ولن تتخلى عنه . جرب أن تملي علي . أرجوك . حباً بي » .

رفع عينيه مندهشاً أول الأمر ثم راح يفكر ... وخيل إلى  
أن الفكرة قد أعجبته . أجباني مستفهماً : « حباً بك ؟ »  
وأردف يقول : « أتظن حقاً أن الناس يمكنهم أن يستمتعوا بما  
سيكتبه رجل عجوز على شاكليتي ؟ » . وشعرت من اللهجة  
المرتدة التي كان يتكلم بها بأنه بدأ يضعف ويدعن ... لمست  
ذلك في نظرتة المنكفئة التي كانت منذ لحظة مثقلة بسحابة  
من اليأس وها هي ذي الآن تنقشع عنها تلك السحابة بفعل  
حرارة الأمل فانبسطت تلك النظرة شيئاً فشيئاً وقد وجدت  
لديها ما تستضيء به . وعاد يسأل : « أتظن ذلك حقاً ؟ » ...  
فشعرت بأن إرادته تنهياً ضمناً لتقبل ما أوحيت به إليه .  
وصرخ بغتة يقول : « طيب . فلنحاول . إن الشباب دائماً على  
صواب . والعاقل من أصغى إلى صوت الشباب » .

ويبدو أن فرحي العنيف الذي تفجر وأن نشوة النصر  
التي عبرت عنها بتلك الطريقة قد أعادت إلى حبه الحياة  
والاندفاع إليها ... فشرع يروح ويحيى بخطى واسعة وكأنه

شاب مفعم بالحياة؛ واتفقنا على أن نعمل كل مساء بعد  
العشاء فوراً في الساعة التاسعة مدة ساعة... وهكذا بدأ  
الأستاذ في مساء اليوم التالي يملي علي وأنا أكتب .

يا لها من لحظات ! وماذا أقول في وصفها ؟ كنت  
أنتظرها طوال النهار؛ وكلما حل وقت الظهيرة كانت حواسي  
المتحرقة (تتكهرب) بفعل هيجان محموم مثير . كنت لا أكاد  
أقوى على احتمال الساعات التي تفصلني عن موعد المساء .  
وفي الموعد المضروب وبعد أن تنتهي من العشاء كنا نتوجه إلى  
المكتب فأجلس أنا إلى الطاولة مديراً له ظهري وهو يذرع  
الغرفة بخطى مضطربة إلى أن تجيء اللحظة التي (يستجمع)  
فيها لهجته... ثم يحدد ارتفاع صوته المتدرج الإيقاع الذي  
سيأخذه في الإلقاء؛ فلقد كان هذا الرجل الفريد يستمد  
أفكاره كلها من تناغم العواطف . إنه محتاج دائماً إلى ما يحرك  
أفكاره ويدفع بها ! كان في الأغلب يتناول ما ينبعث تلقائياً في  
أثناء إلقائه المتدفق من صور أو استعارات أو مواقف حية

فيوسعها ويجعل منها (مشهداً) درامياً... وحينذاك كانت تنبعث من لمعات بديته المتدفقة إشراقات رائعة من قلب الفطرة المبدعة : وأنا ما زلت أذكر بعض السطور التي تشبه القصائد الحماسية الهجائية وسطوراً أخرى تنداح كأنها الشلال لتتشعب بقوة وغزارة فتذكرك بما في إلياذة هوميروس من وصف لمعارك السفن أو بتلك الأناشيد الوحشية للشاعر والت ويتان .

نعم حينذاك أتيح لي — أنا الشاب الغر — أن أنفذ إلى سر عملية الإبداع الأدبي : فلقد رأيت الفكرة قبل أن تتخذ لونها وشكلها ... شأنها شأن (البرونز) المصهور المعدّ لصب الجرس ... رأيتها تولد من قلب الانفعال المندفع لتكامل شيئاً فشيئاً وتتخذ شكلها الملائم الذي أنجز وتماسكت أجزاؤه في قالب من الكلمات الواضحة المعبرة ... وكما يصدر ضارب الجرس ألحانه الرنانة ، كان معلمي يلبس العواطف الشعرية رداء اللغة البشرية لينقلها إلى الناس .

ومثلما تكون القطعة الموسيقية نتاجاً لمجموعة من الألحان ، وكما يكون العرض المسرحي ثمرة للوحة مدروسة مهياً للإخراج ؛ كان ما يمليه أستاذي — بسلوك السعة والغزارة ويتجاوزه قواعد اللغة وقوانينها — يتدفق وكأنه ترنيمة ... ترنيمة للبحر ذات صيغة حسية مرئية تجسد اللانهاي ، ترنيمة تبسط أمواجها من أفق إلى أفق وهي ترنو إلى الأعالي وقد أخفت في صدرها طائفة من الأسرار ... وبين الحين والحين تسخر من الأقدار بأسلوب فيه الجد والعبث وتبعث بمصائر الناس الهشة الضعيفة ؛ ومن هذه الترنيمة كان يولد وصف (المأساوي) على أنه القوة الحية المدمرة التي تفعل فعلها في كياننا .

ثم سرعان ما توجهت موجة إلقاءه المبدع صوب بلد كان ينمو ويتشكل ... إنه (انكلترة) ، تلك الجزيرة التي تحيط بها منذ الأزل أمواج الشك والحذر المتتابة ، هذه الأمواج التي لم تسلم منها أية منطقة أو أي شاطئ في العالم . إن عنصر الشك والحذر هذا هو الذي عمل في انكلترة على تشكيل



( الدولة ) ؛ وهذا العنصر بنظرته الصائبة الصافية هو الذي نفذ إلى عيون الانكليز فلونها بالرمادي أو الأزرق فكان كل مواطن في انكلترة بحاراً وجزيرة في الحين نفسه شأنه شأن بلاده ... وهكذا راحت الأهواء العاصفة العنيفة تغلي معرودة لدى هذا الشعب الذي امتحن قواه دون كلل عبر القرون منذ أن كان أجداده ( الفايكنغ ) يمحرون عباب البحر مغامرين على غير هدى ... ثم يحل ضباب السلم على تلك الأرض التي تصخب من حولها الأمواج ؛ ولكن سكان هذه الأرض الذين ألفوا العواصف كانوا يودون العودة إلى البحر ليجابهوا الأحداث القاسية المريرة بكل أخطارها . وهكذا ابتكروا لأنفسهم انفعالات جديدة عنيفة مثيرة عبر الألعاب الدموية فانتصبت الحواجز في الحلبات لمطاردة الوحوش ومصارعتها ، وراحت دماء الدببة تصبغ تراب الميادين بينما يثير قتال الديكة الوحشي التلذذ بالمناظر الرهيبة .

... ثم راحت الأحاسيس التي شحذت وأرهفت

تبحث عن انفعالات أنقى وأصفى في صراعات بطولية بشرية  
فكان أن وُلدت عروض دينية تقام في الكنائس نجم منها لون  
آخر من الأهواء البشرية يسترجع كل تلك المغامرات ؛ ولكنها  
الآن مغامرات ميدانها (محيط) القلوب والمشاعر : إنه عالم  
جديد لانهائي تعمره أمواج الأهواء وتيارات الفكر المتلاطمة  
الصاخبة ... إنه (المحيط) الذي راح أبناء هذا العرق  
الأنكلوسكسوني يحسون بمتعة جديدة في الإبحار فوق أمواجه  
وهم يترنحون ويتأيلون منتشين ، هذا العرق القوي دائماً على  
الرغم من أحداثه تاريخه . وهكذا كانت ولادة مسرحية الأمة  
الانكليزية ، مسرحية العصر الإليزابيتي .

وبينما كان أستاذي مسترسلاً بحماسة واندفاع في  
وصف تلك البدايات الفطرية الأولية كانت أفكاره المبدعة  
تتردد أصداؤها قوية . أما صوته الذي بدأ سريعاً مدمماً ثم  
انطلق وامتد فلقد أصبح رناناً محلقاً تخليق طائفة تصاعد في  
أعالي الجو لماعة طليقة مندفعة : وهكذا صارت الغرفة بمجدرانها

الكثيمة التي ترجع الصدى أضيق من أن تستوعب صوته  
الذي يريد مجالاً أرحب . كنت أشعر بأن (العاصفة) تهب  
من حولي ؛ وخيل إلي وأنا منحني على طاولة الكتابة أنني عدت  
إلى موطني وأني فوق كثيب رملي على الشاطئء أواجه لاهثاً زئير  
الأمواج وزوابع الرياح . وهكذا كنت أحس أول مرة برعشة  
تزلزل روحي المذهولة الخائفة المسحورة ، رعشة مؤلمة كتلك  
التي تصحب ولادة الإنسان أو ترافق مخاض الكلمة .

وحينما انتهى أستاذي من إلقائه الذي كان بموهبته القوية  
ينتزع فيه على نحو رائع الكلمة من صيغتها العلمية الجافة  
ليكسو الفكرة ثوب الشعر... كنت أترنخ نشوة وأرزع تحت  
وطأة إعياء شديد باهظ يختلف عن التعب الذي كان يعانيه  
أستاذي ؛ فتعبه ناجم عن خور قواه ونفادها بينما كنت في  
غمرة ما ينبع من كلماته أرتعش تحت وطأة إحساسي بالامتلاء  
والغزارة الدفاقة . وكنا كلانا بحاجة إلى تجاذب أطراف  
الحديث ؛ فلقد كان ذلك لنا ضرباً من الاسترخاء ومجلبة للراحة

فالنوم . كنت في العادة أعيد قراءة ما كتبته مختزلاً ؛ والغريب في الأمر أنني ما أكاد أحول الرموز إلى كلمات حتى أسمع شخصاً غير شخصي يتكلم ويتنفس ويعلو صوته وكأن ( كائناً ) خفياً قد غير لغتي ... كنت أدرك ذلك فيما بعد ؛ فحينما أعيد القراءة أقلب نبرته الموقعة بأمانة شديدة وبنجاح كبير في التقليد حتى يخيّل إلى السامع أن أستاذي هو الذي يتكلم بصوتي ... لقد صرت صورة عن شخصه وصدى يرجع كلامه .

لقد مضى على ذلك كله أربعون عاماً ؛ ومع هذا ما زلت إلى اليوم — وأنا في معرض إلقاء محاضرة أو خطاب مدفوعاً بزخم الكلمة — يباغتني شعور مزعج بأنني لست أنا الذي يتكلم ، وإنما هو شخص آخر استعار مني لساني . حينذاك أتذكر صوت عزيز راحل ما زال يعيش عبر كلماتي ويملي عليّ ما أقول وأنا أحلق على جناح الحماسة . نعم إن أعماله هي التي عملت على تكويني .



وراح الكتاب يكبر ويكبر من حولي كأنه غابة كثيفة  
تلفني ظلالها شيئاً فشيئاً لتحجب عني كل ما وراءها . كنت  
أعيش في عالمي الداخلي بين جدران البيت وفي ظل دوحة  
الكتاب ذات الأغصان المرففة ، هذا الكتاب الذي كان ينمو  
ويكبر ؛ كنت أعيش في كنف هذا الرجل الذي يكلؤني  
ويدفئني برعايته .

كنت أمضي معه معظم أوقاتي ما عدا بعض الساعات  
التي أقضيها في سماع بعض المحاضرات . كنت أتناول طعامي  
على مائدته ليلاً ونهاراً وأصعد وأهبط من بيتي إلى بيته كما يصعد  
وهبط ؛ فلقد كان لديه مفتاح مسكني ولدي مفتاح منزله  
بحيث يتاح له أن يجتمع بي ساعة يشاء دونما حاجة إلى نداء  
صاحبة المنزل الثقيلة السمع . وهكذا كلما كانت علاقتي به  
تزداد قوة كنت أزداد عزلة عن العالم الخارجي : كنت أقاسمه  
حرارة تلك الحياة الداخلية كما أقاسمه عزلته الجليدية البعيدة عن  
كل حياة اجتماعية . وهذا ما جعل رفاقي جميعاً يظهرون حيالي

شيئاً من البرودة والازدراء . أكان ذلك ضرباً من الكيد لي أم أنه لون من الحسد مبعثه ذلك الإيثار الواضح الذي اختصني به أستاذي من دونهم ؟ ومهما كان الأمر فلقد حرّموا علي الاختلاط بهم وتجنبوا في حلقات البحث أن يوجهوا إلي أية كلمة أو تحية وكأنهم اتفقوا على ذلك ؛ بل إن الأساتذة ما كانوا يخفون عني جفاءهم : فذات يوم حينما طلبت من أستاذ اللغة اللاتينية بعض المعلومات البسيطة صرفني ساخراً وهو يقول :  
— أما وأنت صديق حميم للأستاذ ( س ) فالمفروض أن تعرف ما تسأل عنه !

ولقد حاولت أن أتلمس تفسيراً مقنعاً لهذه التهمة الظالمة الموجهة إلي ؛ ولكن لم أجد أي تفسير لا في نظرات من حولي ولا في كلماتهم . وكنت قد اعتزلت الحياة والناس منذ أن نذرت نفسي للعيش مع هذين المخلوقين المعتزلين .

ولم تكن هذه العزلة عن المجتمع لتقلقني مادامت متوجهاً توجهاً مطلقاً صوب قضايا الفكر ؛ ولكن أعصابي مع

الزمن لم تعد تحتمل ذلك التوتر المستمر ؛ فالمرء لا يمكنه العيش على مدى أسابيع وهو غارق في دنيا الفكر والثقافة دون أن يؤدي ضريبة ذلك . زد على هذا أنني غيرت تغييراً تاماً أسلوب حياتي إذ انعطفت انعطافاً حاداً من النقيض إلى نقيضه كي أحفظ بهذا التوازن الخفي الذي وهبتنا إياه الطبيعة . لقد كان سلوكي العاثر في برلين يهب جسمي العافية ، وكانت مغامراتي النسائية اللاهية تبدد عني ما يتراكم لدي من قلق وهمّ ... وها أنذا اليوم أنوء تحت وطأة جو ثقيل مرهق لا يفتر عن تدمير حواسي المهتاجة المترنحة التي تعصف بكياني وكأني أنتفض بفعل تيار كهربائي . نعم لقد نسيت طعم النوم الهائئ العميق ؛ ومع ذلك كنت دائماً أستمع ساهراً طول الليل بنسخ ما أملاه عليّ أستاذي في العشية تحرقني الرغبة في إعادة الأوراق المنسوخة أسرع ما يمكن إلى أستاذي الحبيب . زد على هذا أن دروسي في الكلية والتحضير السريع للنصوص كان يقتضيمني مزيداً من الاهتمام والحماسة . وكان أشد ما يثيرني ويهيجني في أحاديثنا المتبادلة أنني كنت أتوجه إليه بملء حواسي

كيلا أبدو في نظره غير مهتم لما يقول ... وسرعان ما راح جسدي المهمل المنهك يؤدي ضريبة ما عاناه من ألوان الإفراط ؛ وهكذا انتابتنى مرات عديدة نوبات من الإغماء التي لم تكن إلا إنذاراً توجهه حالتي الصحية المهملة المهددة بالخطر .

لكن الإعياء المثبط كان يتفاقم لديّ ، فاصطبغ تعبيرى عن مشاعري بلون من الحدة المتناهية ، وراحت أعصابى المنهكة تهز منى الجوارح وتؤرقنى وتبعث فى أفكاراً غامضة كانت ماتزال حبيسة مكبوتة . وكان أول من لحظ التدهور الواضح فى حالتي الصحية زوجة معلمى ؛ فلقد كانت تتفحصنى باهتمام بنظراتها القلقة على ... وكانت تتعمد أن تطعم أحاديثنا ببعض النصائح كأن تقول لى : «إننا لا نستطيع أن نمتلك العالم بطرفة عين ... » ثم أفصححت بدقة متناهية عما يجول فى خاطرها فقالت لى ذات يوم أحد والشمس ساطعة وأنا أكدح فى دراسة النحو : «أما كفاك ؟



لقد طفح الكيل... » قالت ذلك وهي تنتزع الكتاب بقوة من بين يدي . واستأنفت تقول : « كيف يمكن لشاب يفيض حيوية أن يستعبده الطموح إلى هذا الحد ؟ لا تتخذ من زوجي قدوة ومثالاً فهو رجل مسن وأنت في ريعان شبابك ، فما عليك إلا أن تعيش بأسلوب غير أسلوبه » .

نعم ؛ فكلما تحدثت عن زوجها كانت تضمّن كلماتها هذه النغمة من الازدراء التي كنت أحس معها — أنا تلميذه المخلص — بالإهانة . كنت ألحظ أنها مصممة بدافع من الغيرة الخاطئة على العمل المستمر على إبعادي عن أستاذي فكانت تحاول — عبر السخرية — أن تحول بيني وبين تعلقي المفرط بزوجها . وحينما كنا نلبث في العمل إلى ساعة متأخرة كانت تقرع الباب بحدة دون أن تبالي باعتراضات زوجها الثائر فتضطرنا بذلك إلى التوقف . وقالت لي ذات يوم بمرارة حينما رأته على شفا الانهيار :

— لسوف يتلف لك أعصابك ويجهز على

(صحتك) ... لشد ما قسا عليك في تلك الأسابيع  
الماضية ! أنا لا أستطيع السكوت على ذلك الأذى الذي  
تلحقه بنفسك . زد على هذا ...

وتوقفت دون أن تنهي جملتها ؛ ولكن شفتها الشاحبة  
كانت ترتعش من الغضب الذي لا تقوى على كبحه .

وواقع الحال أن معلمي كان يقسو علي ؛ وكلما ازددت  
شغفاً بخدمته ازداد إهمالاً لتلقي الملهوف به . كان نادراً  
ما يوجه لي الشكر ؛ وحينما كنت أحمل إليه في الصباح ما أنجزته  
من عمل استغرق مني نصف ليلي كان يكتفي بأن يقول  
بلهجة جافية : « كان بوسعك أن تنتظر إلى الغد » . وحينما  
كنت أقوم — مدفوعاً بحميتي — بأية بادرة من شأنها أن  
ترضيه وتسره كان يفاجئني بأن يزم شفتيه ويصدني بكلمة  
لاذعة ساخرة ؛ ولكنه حينما يراني فيما بعد مهيناً مضطرباً كان  
يلفني بنظرة دافئة ليترد عني شعوري باليأس والإحباط ؛  
ولكن ما أندر أن يحدث ذلك . نعم ما أندر !

إن هذا التذبذب بين (الحرارة) و (البرودة) مضافاً إليه ذلك الأسلوب في التعامل إذ يدنيني منه بلطف ورقة ثم يبعدني عنه بحفاء مثير قد جعل من نفسي الأبية فريسة للقلق والاضطراب ، نفسي التي لا أستطيع تحديد ما تبتغيه وتطلبه على نحو واضح ، ولا أدري ما تطمح إليه ، ولا أعرف ما الذي تهدف إليه وأنا أسخر لها جهودي وطاقاتي ... بل أي جدوى أنتظر الحصول عليها من جراء هذا الإخلاص والإيثار الشديد ؟ إن عاطفة العشق المنصبة على المرأة مهما كانت نقية صافية لا بد أن تطمح تلقائياً إلى تكامل جسدي ... نعم إن الطبيعة المبدعة قد هيأت لهذا التكامل ضرباً من الاتحاد السامي عبر امتلاك الأجساد بعضها بعضاً ؛ ولكن هيات للشغف الروحي — الفكري المتبادل بين رجلين أن يطمح إلى الإحساس بامتلاء التحقق وهو المستعصي على ذلك ! إن هذا الشغف يلف ويدور حول موضوع حبه وهو دائم التوقد بوجد جديد عبر البذل والعطاء دون أن يرتوي . إنه يسيل هادئاً كنهـر

لا يحتاج له أن يفيض فهو لا يعرف الارتواء أبداً ، شأنه في ذلك شأن عالم الروح نفسه .

وهكذا لم تعمل معاشتي لأستاذي على تقريبي منه كما أريد ، ولم يكن ( حضوره ) يتجلى أو يتحقق أبداً على ما يرام عبر محادثاتنا الطويلة ؛ بل إنه حينما كان يفتح لي قلبه بصدق وصراحة كنت أعلم علم اليقين أنه بعد لحظة سيهدم بتصرف جاف ذلك الانسجام الذي يكاد يكون تاماً فيما بيننا . نعم إن هذا التذبذب كان مبعث اضطراب وتشويش في نفسي . وأنا لا أبالغ حين أقول : إنني أوشكت أن أرتكب حماقة ما وأنا في ذروة انفعالي حينما رفض بيد لا مبالية كتاباً عرضته عليه ذات مرة ، وحينما نهض بغتة وصرفني بجفاء قائلاً وهو يربت بيد حانية على كتفي : « نحن في ساعة متأخرة . طابت ليلتك ! » وذلك بعد أن كنا غارقين في حوار عميق وأنا أتابع مبهوراً تدفق أفكاره .

إن مثل هذه التصرفات التافهة كانت تكفي لتنعّص

أيامي ولياليّ ؛ ولعل فرط حساسيتي المتوفرة المتنبهة كان يجعلني أرى في كل ذلك إساءة أو إهانة لم تكن في نية معلمي . ولكن ما جدوى أن نعزي أنفسنا بعد فوات الأوان حينما نكون فريسة لانفعالات واضطرابات مصدرها حساسية عميقة مفرطة ؟ المهم أن ذلك الموقف كان يتكرر كل يوم : فأنا أتحرق ألماً بالقرب منه بينما إحساسي ببعده يحزن قلبي . نعم كانت تصرفاته دائماً تخيب أمني ، ولم أكن أجد لديه ما يطمئني ؛ بل إن أهون التوقعات شأناً كانت تجعلني نهياً لفوضى المشاعر المضطربة !

والغريب في الأمر أنه كلما شعرت بأنه قد جرح مشاعري التجأت إلى زوجته ؛ ولعل مرد ذلك إلى رغبة لاشعورية مني في التعاطف مع شخص يعاني مثلما أعاني من هذا الصدد الصامت ؛ أو لعل ذلك كان بدافع حاجتي إلى محادثة إنسان يفهمني وقد أجد لديه العون . على كل حال كنت ألتجأ إليها على أنها ( حليف ) سري لي ؛ ولقد تعودت منها

أن تسخر من فرط حساسيتي حيناً وأن تصرح لي حيناً بلهجة باردة وهي تهز كتفها بأنه لا بد لي من تعود هذه التصرفات الغريبة المؤلة . ولكنها كانت أحياناً تنظر إلى نظرة صارمة بعينين ملوئهما الدهشة حينما كنت وأنا في غمرة يأسى أصيب على أستاذي سيلاً من اللوم الغاضب والكلمات الشائنة ودموعي تسيل ... حينذاك لم تكن تنبس بكلمة بل يبدو على شفيتها لون من التشنج المكبوت فأحس بأنها تبذل مزيداً من الجهد كي لا تفلت من فمها كلمة غاضبة أو تبوح بشيء . والذي لا شك فيه أنه كان لديها هي كذلك ما تقوله ، ولعلها كانت تخفي السر نفسه الذي يخفيه معلمي . وبينما كان معلمي يصدني بقسوة وجفاء حينما ألح عليه بأسئلتي ، كانت هي — في الأغلب — تهرب عن طريق المزاح أو المكر من أي شرح أو تفسير .

وذات مرة كدت أجبرها على البوح على الرغم منها ؛ ففي صباح أحد الأيام حملت إلى أستاذي ما أملاه علي من

صفحات تتناول شخصية الشاعر (مارلوي) فرأيت نفسي مدفوعاً إلى التعبير بحماسة عن تأثري الشديد بهذا المقطع فقلت بلهجة إعجاب وانفعال قوي : « إنه ليس بمقدور أحد أن يخط (صورة) على هذا النحو من الفخامة والمهابة » فما كان منه إلا أن زم شفتيه وأشاح عني بنزق ثم رمى بالأوراق على المنضدة ودمدم بازدياء :

— لا تقل مثل هذه السخافات ! فما الذي يمكن أن تدركه من (الفخامة) والمهابة ؟

وكانت هذه الكلمة الجافية التي ليست إلا قناعاً يخفي به خجله السريع كافية لكي تنغص علي يومي . وحينما خلوت إلى زوجته بعد الظهيرة انفجرت بغتة وكأن نوبة هستيرية أصابتني فصرخت وأنا أمسك بيديها :

— بربك أخبريني لماذا يكرهني هذا الكره ويزدريني هذا الازدياء ؟ ما الذي فعلته له ؟ ولماذا يثيره كلامي إلى هذا

الحد ؟ ماذا ينبغي أن أفعل ؟ مدي إلي يد العون . لماذا  
لا يقوى على احتمالي ؟ أخبريني ... أتوسل إليك .

وسرعان ما أصابتنني الدهشة من انفجاري الصريح  
العفوي ... رمقتني بنظرة حادة وقالت :  
— لا يقوى على احتمالك أنت ؟!

وأطلقت ضحكة عريضة تنم على كثير من الخبث  
الجارح جعلتني أراجع تلقائياً ... ثم نظرت بغضب إلى عيني  
المشدوهتين وكررت قولها :  
— لا يقوى على احتمالك أنت ؟

ثم ما لبثت بعد حين أن مالت علي وصارت نظراتها  
أكثر رقة وحنواً تكاد تنطق بالعطف والإشفاق ؛ وبغته راحت  
تمر بيد حانية على شعري وهي تقول :  
— الحق أنك طفل غبي لا يلحظ بل لا يعرف شيئاً .



ولكن من الخير لك أن تكون كذلك حتى لا تقع في مزيد من  
التخبط .

ثم أشاحت بوجهها عني على نحو مفاجيء . وعبثاً  
حاولت تهدئة نفسي إذ كنت أشعر بأني في قلب كابوس أسود  
خائق أكافح جاهداً كي أجد تفسيراً أخرج معه من هذه  
البليلة الغامضة لتلك المشاعر المتناقضة .



ومضت بي على هذه الحال أربعة شهور عانيت فيها  
انفعالات وتحولات غريبة عجيبة . كان الفصل الدراسي يوشك  
أن ينتهي . وكنت أنظر بهلع إلى العطلة الصيفية وهي تقترب ؛  
فأنا أهوى هذا الجو الذي أعيش فيه حيث تتطهر نفسي  
وتصفو ، بينما كنت مهدداً في حياتي العائلية في بلدي بجو  
باهت يعادي الثقافة ، جو كأنه المنفى يسلبني كياني وذاتي .

ورحت أقلب في رأسي طائفة من المشاريع السحرية الهامة أقنع بها أهلي على أنها تقتضي مني البقاء حيث أنا ... وبدأت أحرك بمهارة طائفة من الأكاذيب والمخارج التي تسوغ إطالة إقامتي المثيرة . ولكن موعد سفري كان قد حدد منذ زمن طويل ... كان هذا الموعد معلقاً فوق رأسي دون أن أراه ، شأنه شأن رنة الظهيرة ( الكامنة ) في معدن الأجراس البرونزية التي تدوي على غير توقع كي تدعو الناس على نحو حازم إلى بدء العمل أو الكف عنه .

أما تلك الليلة المصيرية ذات الجمال الخلاب فلست أدري كيف بدأت ! كنت قد تعشيت مع معلمي وزوجته ... النوافذ مفتوحة والسماء ذات الغيوم البيض تلقي بظلالها المتدرجة في جو الغرفة المظلم : كنت أستشعر أمواج عذوبة وصفاء تنداح بمهابة لتعمل على إذكاء نار الانفعال ... وكنت قد تحدثت إلى زوجة معلمي بانسياب وارتياح لم نمارسهما من قبل . وكان أستاذي صامتاً حينما كنا نتحدث ؛ ولكن صمته

كان أشبه بجناحين يخيمان فوق حديثنا . كنت أسترق إليه النظر فلمحت لديه انشراحاً واضحاً مشوباً بشيء من الانفعال الخالي من الهيجان شأنه شأن تلك السحب الصيفية التي تتهاذى من فوقنا .

كان يرفع أحياناً بكأس النبيذ في مواجهة النور ليتملى جمال لونه ؛ وحينما كنت أراقب مغتبطاً هذه الحركة كان يتسم ويوجه كأسه صوبى وكأنه يدعوني إلى أن أشرب نخبه . هذا ولم يسبق لي أن رأيت إلا على قلة وجهه بهذا الصفاء وحركاته بهذه البساطة والهدوء : كان فرحاً مبهجاً كأنه في عيد ، أو كأنه يصغي إلى موسيقى تصل من الشارع أو ينصت إلى حديث خفي . أما شفتاه الدائبتا الحركة في العادة فكانتا آنذاك هادئتين نديتين نداوة ثمرة مقشرة ؛ وأما جبهته المواجهة للنافذة فكانت تغمرها موجات هذا الضياء اللطيف فتبدو جميلة جمالاً لم أعهده فيها من قبل . ألا ما أروع أن أراه على هذه الحالة من الاطمئنان والرضا . ترى هل كان ذلك من جراء

صفاء هذه الأمسية الصيفية أم أن عذوبة هذا الجو ذي الإيقاع المتدرج فعلت فعلها في نفسه ؟ أم تراها فكرة مريحة مطمئنة أشرقت في فكره ؟ لست أدري ! ولكنني — وقد تعودت أن أقرأ وجهه كما أقرأ في كتاب مفتوح — قد ثبت لدي آنذاك أن إلهاً رحيماً قد مر بيده الحانية فوق جراح قلبه .

ثم نهض بمهابة ملحوظة ودعاني بحركة مألوفة من رأسه إلى أن ألحق به إلى جناحه : كان يمشي بخطى متزنة متميزة وهو الذي تعود المشي بخطى سريعة ... ثم التفت راجعاً إلى الخزانة ليأتي بزجاجة من الخمرة المعتقة وحملها إلى مكتبه متأنياً ، فاستغربت ذلك منه وبدأ على زوجته أنها تلحظ شيئاً من الغرابة في مسلكه فرفعت عينيها عما كانت تخطه ولحظت بفضولية صامته تصرف زوجها (المدرس) الغريب المخالف لما هو مألوف لديها حينما نتوجه إلى العمل .

كان المكتب على عادته مغموراً بالظلمة ينتظرنا بإفئته

المسائية ؛ ولم يكن هناك إلا المصباح يرسم دائرة ذهبية حول  
رزمة الأوراق البيض الجاهزة للكتابة . جلست في مكاني  
المعهود وقرأت الجمل الأخيرة من المخطوط . كان معلمي دائماً  
بحاجة إلى الإيقاع كي يستجمع أفكاره ويبدأ الإملاء كحاجة  
العازفين إلى ( معيار النغم ) ليضبطوا عليه أوتارهم . ولقد  
تعودت منه أن يعيد تلاوة الجملة الأخيرة قبل أن يبدأ الإملاء ؛  
ولكنه لبث صامتاً هذه المرة . كان الصمت يسود أرجاء الغرفة  
وكأن الجدران تحط بثقلها على رؤوسنا . وبدأ لي أن معلمي لم  
يكن قد أخذ أهبته بعد ، إذ كنت أسمع وقع خطواته تروح  
وتجيء بعصبية واضحة . قال لي : « أسمعني الجملة الأخيرة مرة  
ثانية ! » ، ولحظت باستغراب نبرة صوته التي تشي بالانفعال  
والاضطراب .

أعدت على سمعه المقاطع الأخيرة فسرعان مراح يتلوها  
معني ... ثم بدأ يملئ بلهجة متقطعة متوترة سريعة مغايرة  
للهجته المعهودة . وخمس جمل فحسب كان قد أنجز تركيب

(المشهد) الذي عرض فيه وصفاً للأوضاع الثقافية التي سبقت ولادة فن (الدراما)، فكان هذا الوصف أشبه بصورة جدارية أو لوحة تاريخية لتلك المرحلة؛ ثم تناول تطور المسرح ذاته الذي عرف الاستقرار فبنى لنفسه (مأوى) وصارت له حقوقه وامتيازاته المكتوبة بعد مرحلة من التشرد والتنقل على ظهور (العربات)... كانت المسارح الأولى كمسرح (الوردة) ومسرح (الخط) ألواحاً خشبية بكرا، تدور فوقها عروض مسرحية فجّة... ثم ما لبث الصنّاع المهرة أن قاموا بتفصيل قوالب خشبية جديدة تلائم جسد الشعر المسرحي الذي كان ينمو ويتطور في الخفاء: فعلى ضفاف نهر التايمز وعلى أرض موحلة، رطبة، هشة، وفوق مجموعة من الأوتاد، انتصب البناء الخشبي غير المصقول بيرجه السداسي الضخم؛ إنه مسرح (غلوب) الذي على خشبته ظهر (المعلم) شكسبير. وهكذا قام هذا المسرح ضارباً بجذوره في الأعماق الموحلة، شأنه شأن زورق من زوارق القراصنة طوّح به البحر ورايته الحمراء المنتصبة تخفق على رأس الصارية.

أما الصالة فتحتشد فيها الغوغاء صاخبة صخب الناس في المرافئ؛ لقد نفذ صبرهم، فهم يطلبون البدء بالتمثيل فيضربون الأرض بأقدامهم ويحدثون ضجيجاً بمقابس السيوف... ثم تضاء خشبة المسرح بشموع أمامها ويتقدم أشخاص باللبسة متواضعة ليبدؤوا تمثيل مسرحية لعلها مرتجلة.

وأنا ما زلت أذكر إلى اليوم ما قاله معلمي ها هنا بنصه: «... وبغثة تفجّرت العبارات تفجّر العاصفة وكأنها بحر من الانفعال لا حدود له، يرسل بأواجه الحمر من فوق تلك الخشبة متجاوزاً حدود الزمان والمكان... إنها أمواج من الانفعال لا تنفذ ولا يسير غورها، وهي أشد ما تكون جديةً وصفاءً وتنوعاً بحيث تعرض عليك أصدق صورة، وأوضح لوحة لما يثور في قلب الإنسانية: إنه مسرح انكلترا، إنها دراما شكسبير».

وبعد أن أملئ أستاذي هذه الكلمات بلهجة قوية، توقف بغثة عن الاسترسال في عرض هذا الموضوع؛ وتبع

ذلك صمت طويل ثقیل . التفتُ إليه قلقاً فرأيته واقفاً وقد ألقى  
بيديه على الطاولة ؛ وهذا موقف ألفته منه حينما يكون منهكاً .  
ولكن توتره حينذاك كان فيه ما يرعب ... فقفزت وأنا أخشى  
أن يكون قد أصابه مكروه وسألته قلقاً : هل نقف عن  
العمل ؟ نظر إلي أول الأمر مبهور الأنفاس جامداً غائباً عني ،  
ثم ما لبث أن حرك بؤبؤ عينيه ذا الزرقة الصافية وانبسطت  
شفتاه مقترباً مني ليقول لي وهو ينظر إلي بالحاح :

— والآن ألم تلحظ شيئاً ما ؟

أجبت به بصوت متردد :

— ماذا تعني ؟

تنفس الصعداء وابتسم ابتسامة خفيفة . وكان قد مضى  
علي شهور لم أر فيها لدى معلمي تلك النظرة الشاملة العذبة  
الحانية . وقال لي :

— لقد انتهى الجزء الأول .



وكتمت بصعوبة صرخة فرح ؛ فلقد أثارت لدي  
المفاجأة انفعالاً عظيماً . ولست أدري كيف لم ألحظ أن الجزء  
الأول قد انتهى ؛ فهيكّل الكتاب كان بين أيدينا ، وخطواته  
تتسلسل على نحو رائع بادئة بالماضي البعيد منتهية إلى مرحلة  
التأسيس التي ستعرض فيما يلي من الكتاب أعمال مارلوي  
وبن جنسون وشكسبير وأضرابهم وهم يعبرون ظافرين عتبة  
الجزء الثاني .

وهكذا ولد الكتاب ... فأسرعت أعد صفحاته . كان  
الجزء الأول يعد مئة وسبعين صفحة بخط دقيق ؛ وهو الجزء  
الأكثر صعوبة مما سيليه . هذا وسننعم في الجزء الثاني بمزيد من  
الحرية في التأليف والعرض لم تتح لنا في الجزء الأول إذ كنا  
محكومين بالوثائق التاريخية نللمها ونؤلف فيما بينها . على كل  
حال ، إن أستاذي مصمم على إنجاز كتابه ، أي ( كتابنا ) ،  
لا شك في ذلك .

والراجع أني استرسلت في المرح الصاحب والفرح

المعرب مدفوفاً بزهوة وإحساسى بالسعادة ... والحق أن  
حماسى اتخذت فى التعبير عن نفسها مظاهر غير مألوفة لدى  
أستاذى ، فلقد كان يلاحقنى بنظراته وهو يتسم حينما كنت  
أكرر قراءة الجمل الأخيرة أو أعد الصفحات بسرعة وأتحمسها  
بىء الحب وأنا أتخيل سلفاً المدة اللازمة لإنجاز الكتاب كاملاً .  
وأغلب الظن أن معلمى كان يرى زهوه المكبوح الكامن فى  
أعماقه يتجلى فى فرحى أنا ... فكان ينظر إلى بمودة ورقة وهو  
متألق الوجه .

اقرب منى ببطء وىءاه ممدودتان وأمسك بىءى وراح  
يتأملنى وهو جامد أمامى . وراحت حدقتا عىنىه — اللتان  
لا تلمعان إلا من حين إلى آخر كنار تشتعل وتخبو —  
تكتسبان حىوة وبريقاً بزرقتهما الصافىة ، هاتان العىنان اللتان  
تحكىان دون سواهما عمق الماء وصفاءه كانتا تمثلان عمق  
المشاعر الإنسانىة . ولقد نفذ هذا الإشعاع الأزرق المنبعث من  
قلب حدقتىه إلى كىانى فهزه ... وشعرت بأن هذه الموجة

الحارة النابعة من عينيهِ تنفذ إليّ بلين ورفق لتنتشر وتمتد وتذيع  
في نفسي فرحاً عريضاً غريباً : لقد تفتح قلبي بغتة واتسع  
صدري بفعل سحر تلك النظرة الطاغية وشعرت، بفرح رائع  
يزدهر في كياني .

وقال لي في غمرة هذه اللحظات الرائعة :  
— لم أكن قادراً أبداً من دونك على الشروع في هذا  
العمل . أنا لن أنسى ذلك . لقد بعثت النار في رماد خمولي  
فأنقذتني . نعم لقد أنقذت ما تبقى من حياتي الضائعة  
المهدرة . نعم أنت وليس أحد سواك ! لم يحسن إلي أحد كما  
أحسننت ، ولم يمد إلي أحد يد العون بصدق وإخلاص كما  
مددت ... لهذا سأزيح حجاب (الكلفة) فيما بيننا ولن  
أخاطبك بصيغة التفخيم بل بضمير المفرد وأقول : الشكر لك  
أنت . والآن هيا فلنمضِ معاً ساعة كأننا أخوان .

وقادني برفق نحو الطاولة وأحضر زجاجة الخمر التي  
كان قد هيأها ... وكان على الطاولة قدحان ؛ ولعله كان يريد

أن يعبر عن امتنانه وشكره فخصني بهذا (الاحتفال) الرمزي .  
كنت أشعر بفرح عميق ، فلا شيء يهز أعماق النفس مثل  
تحقيق مباغت لرغبة مضطربة . ولقد وجد (امتنانه) أجمل  
بادرة يستطيع التعبير بها على نحو ملموس عن ثقته بي ، هذه  
البادرة التي كنت أطمح إليها في لاشعوري . وحينما هدم جدار  
(الكلفة) فيما بيننا كان قد تجاوز فارق السن الكبير بيني  
وبينه ، ذلك الفارق الكبير الذي لم يكن من السهل تجاوزه .

ها هي ذي زجاجة الخمر تنتظرنا ؛ وهي (العراب)  
الذي ما زال صامتاً والذي كنت أرجو منه أن يطامن إلى الأبد  
مشاعري القلقة فيهبني راحة اليقين . كان قلبي يعربد فرحاً  
عريدة الخمرة في الزجاجة ... ولكن عقبة صغيرة عملت على  
تأخير اللحظة المرتقبة المهيبة ؛ فالزجاجة مسدودة ولم يكن  
أمامنا مفتاح لها . وهمّ أستاذي بالنهوض ليأتي بمفتاح ، ولكنني  
وقد عرفت نيته هرعت مسرعاً نافد الصبر إلى غرفة الطعام  
متحرقاً في انتظار تلك اللحظة التي كنت أود منها أن تهدىء

قلبي وتؤكد لي على نحو قاطع تلك المودة التي يكنها لي  
معلمي .

ولدى اجتيازي الباب مسرعاً ووصولي إلى الممشى المعتم  
اصطدمت في الظلام بـ (جسم) طري ترنح أمامي بفعل  
الصدمة ... إنها زوجة معلمي التي كانت — دون شك —  
تسترق السمع على الباب . واستغربت منها أنها لم تصرخ من  
جاء الصدمة بل تراجعت دون أن تنبس ؛ أما أنا فكنت عاجزاً  
عن الإتيان بأية حركة ، إذ تملكني الخوف فأخلدت إلى  
الصمت . ودام ذلك لحظات كنا فيها كلانا صامتين مطرقين  
خجلاً : أما هي فلقد فوجئت بأنها ضبطت بالجرم المشهود  
وهي تتجسس ؛ وأما أنا فلقد جمدتني المفاجأة المباغته . وتناهى  
إلى سمعي بعد ذلك وقع خطي خفيفة في الظلام ثم أشعل النور  
فلمحتها شاحبة الوجه ولكنها متحدية مغرية وهي تسند ظهرها  
إلى الحزانة . وراحت ترمقني بنظرة فاحصة حادة ؛ وكان في  
وقفها الثابتة شيء ما لم أدركه على حقيقته وكأنه الإنذار  
والتهديد ... لكنها لم تفه بكلمة .

ووجدت مفتاح الزجاجة بعد أن بحثت عنه في الظلام  
بيدين مضطربتين . كان علي أن أمر بجانبها مرتين فلمحت  
نظرها المحدقة المتجهمة القاسية قسوة الخشب الصقيل . لم  
يكن في منظرها ما يدل على خجلها من أنها ضبطت وهي  
تسترق السمع وراء الباب ؛ بل كان الأمر على العكس إذ  
رأيت في نظرتها النارية العدائية الملحة تهديداً لا أقدر على  
تفسيره ... نعم كان موقفها المتحدي ينبىء عن عزمها على  
عدم التخلي عن أسلوبها غير اللائق في استمرارها في متابعتي  
ورصد حركاتي على هذا النحو . كان هذا التصميم الفوق  
المتسلط يقلقني فخضعت على الرغم مني لسلطان هذه النظرة  
المتوعدة المسطرة عليّ . وحينما تسلفت أخيراً بخطى متعثرة نحو  
غرفة معلمي الذي كان يمسك بزجاجة الخمر بين يديه وهو  
نافذ الصبر ... حلّ محل ذلك الفرح العظيم الذي كنت قد  
عشت له لحظات معدودة همّ مقلق غريب .

أما معلمي فكان ينتظرنى خالي البال ! ونظر إلي نظرة

تفيض صفاءً وسلاماً ! ولطالما حلمت بأن أراه على هذه الحال  
وقد تبددت سحب الشقاء عن وجهه ؛ ولكن لساني انعقد عن  
الكلام حينما رأيته — لأول مرة — والطمأنينة والغبطة ترفرفان  
على محياه الذي توجه به نحوي بحب ومودة . نعم كان فرحي  
العميق يتبخر من منافذ خفية ؛ كنت مرتبكاً خجلاً وأنا  
أصغي إليه وهو يشكرني بلهجة أليفة خالية من المجاملة ... ثم  
راحت الأقداح ترن بصوتها الفضي ونحن نتبادل الأنخاب .  
وقادني إلى ( الديوان ) وقد لف كتفي بذراعه برفق ؛ وجلسنا  
متقابلين وقد أرخى يده على يدي . كانت هي المرة الأولى التي  
أحس فيها إحساساً واضحاً بصراحته وعفويته . ولكنني كنت  
عاجزاً عن الكلام ، وكانت عيناى — على الرغم منى —  
تتوجهان صوب الباب وأنا خائف من أن تكون زوجته تسترق  
السمع من ورائه . كان يدور فى خلدى دائماً أنها تسمع كل  
كلمة يقولها لى وكل كلمة أرد بها عليه . ترى لماذا يحدث  
ما يحدث فى هذا اليوم دون غيره ؟!

وقال لي بغتة وهو يلفني بتلك النظرة الدافئة : « أود في هذا اليوم أن أحدثك عن نفسي ، عن مرحلة شبابي » . التفت إليه وقد تملكني الرعب وأنا أشير إليه بحركة من يدي ترجوه ألا يفعل ، فما كان منه إلا أن نظر إلي نظرة ملؤها الدهشة . قلت له متلعثماً :

— اعذرني . لا تفعل ذلك في هذا اليوم . لا تفعل .

كنت لا أقوى على احتمال افتضاح أمره أمام (جاسوس) كنت مضطراً إلى إخفاء وجوده عنه . وسألني بلهجة استياء خفيف :

— ما بك ؟

أجبتُه وأنا أنهض مضطرباً :

— أعذرني فأنا متعب ! ولا أقوى على الاحتمال .  
أظن ... أظن أن من الخير لي أن أنصرف .

وبينما كنت أنظر إليه انحرفت نظرتي على الرغم مني نحو الباب حيث كنت أتوقع وجود تلك الفضولية الغريبة المعادية



وهي تترصدني دائماً متخفية في شباكها ... ثم نهض أستاذي  
مثاقلاً وقد خيمت بغتة على وجهه سحابة من الإعياء . قال  
لي وهو يمسك بيدي التي أثقلها توتر خفي :  
— أتود حقاً أن تنصرف الآن ... وفي هذا اليوم ذاته ؟!

وترك يدي تفلت من بين يديه وكأنها قطعة من الحجر  
ثم قال متنهداً بلهجة تنم على خيبة الأمل :  
— هذا مؤسف . سيكون من دواعي سروري البالغ أن  
يتاح لي مرة واحدة التحدث إليك بحرية وصراحة . يا للأسف .

وقد خيمت هذه الزفرة العميقة لحظات في جو الغرفة  
كأنها فراشة سوداء . كنت أشد ما أكون خجلاً وارتباكاً وخوفاً  
غامضاً . وانسحبت بخطى متعثرة وأغلقت الباب ورأيي يهدوء .



تلمست طريقي بمشقة إلى أن وصلت إلى غرفتي

فارتقيت على السرير ولكن لم أجد إلى النوم سبيلاً . لم يكن قد سبق لي أن شعرت على هذا النحو من الوضوح بأن منزلي ذا الجدران الرقيقة (معلق) فوق منزل أستاذي ، وأن (أرضية) خشبية سوداء فحسب تفصل فيما بيننا . وها أنذا الآن أحس بشدة وحدة إحساس المبهور بأن هذين المخلوقين يسهران (تحتي) ... كنت أراهما وأسمع صوتيهما بعين الخيال وأذنه : أما هو فيروح ويحيى الآن من تحتي في غرفته مهتاجاً ... وأما هي فتجلس صامته في مكان ما أو تتلصص كروح هائمة . ولكني أعلم أن عينيها مفتوحتان وأن سلوكها المتجسس يبعث الرعب في نفسي ؛ وكأن كابوساً قد حط عليّ فشعرت معه بغتة بأن منزلي الصامت الكئيب يثقل عليّ بأشباحه وظلامه ... رमित عني الغطاء وأحسست باللهيب في يديّ . وتساءلت قائلاً : ماذا فعلت بنفسني ؟ لقد كنت على مقربة من السر حينما كانت أنفاسه الحارة تلفح وجهي ... وها هو ذا الآن يبتعد عني مرة ثانية !

ولكن (شبحه) الصامت الكامد ما زال يروح ويحيى

وهو يتمم ... وإني لأستشعره وهو في منزله كما أستشعر الخطر  
زاحفاً يدب ديب هرة بقوائمها الخفيفة ... تقدم وتحجم  
وتقفز ، تتمسح بك دائماً لتثير فيك الرعدة بلمس فروها  
الأملس الدافئ . نعم كنت أعاني طوال الليل نظرة أستاذي ،  
تلك النظرة الطاغية الرقيقة رقة يده الممدودة كما أعاني نظرة  
زوجته ، تلك النظرة الحادة المهدة المخيفة . ما الذي يمكن أن  
أفعله مع سرهما الدفين هذا ؟ لماذا يريد لي هذان المخلوقان أن  
أتخبط كالأعشى في خضم ما يعانيان من ألوان العذاب ؟ لماذا  
يراد لي أن أتورط في المنازعات الخفية القائمة فيما بينهما ؟  
ولماذا يصبر كل منهما على شحني بألوان الغضب والكراهية ؟

كنت أحس بالحمى تلهب رأسي ... نهضت من  
فراشي وفتحت النافذة . كانت المدينة ما تزال نائمة هادئة يلفها  
صحو الصيف ؛ وكانت بعض النوافذ تشع منها أضواء  
المصابيح ... لعل وراء هذه النوافذ أناساً يتجاذبون أطراف  
حديث أليف ، أو لعل وراءها من يقرأ في كتاب أو يصغي إلى

موسيقى عذبة تدفئ القلب ؛ ولعل وراء أطر بعض النوافذ من  
يخلد إلى نوم مريح . نعم كان يخيم فوق هذه السطوح الساكنة  
— وكان القمر يسبح وسط هالة فضية — سكونية عذبة وهدوء  
صافٍ مفعم بالحب والوداعة ... وراحت الساعة تعلن دقائقها  
اللطيفة الإحدى عشرة فتتلقفها آذان الناس الحالمين أو  
الساهرين . ولكنني وحدي في هذا البيت أشعر بأن هناك من  
لا يزال يترصدني من حولي ، وبأني محاصر بطائفة من الأفكار  
الغريبة الشريرة . كنت في أعماقي أجهد على نحو محموم في فهم  
هذا الخليط من الإشكالات المبهمة .

وبغثة انتفضت مذعوراً إذ سمعت وقع خطى على  
السلم ؛ وانتصبت لأحسن الإصغاء . نعم لقد كان هناك من  
يصعد درجات السلم متلمساً طريقه كالأعمى بخطى حذرة  
متردة متعثرة : كنت قادراً على تمييز (الأنين) الأصم الذي  
يصدره خشب الدرج حينما يداس . وكان من الواضح أن  
الخطى متوجهة صوب منزلي فلا أحد يسكن معي تحت هذا

السقف سوى تلك العجوز الصماء التي تغطّ في نومها منذ أول الليل ؛ وهي لم تتعود استقبال أحد . ترى هل كان ذلك الشخص معلّمي ؟ كلا فخطواته كما عهدتها سريعة موقعة ... وما أسمعُه الآن خطوات مترددة جبانة . ربما كان القادم دخيلاً أو مجرمًا ، أما أن يكون صديقاً فلا . ورحت أصغي بتوتر بلغ من شدته حداً جعل أذنيّ تطنان ... وأحسست بغتة ببرودة الصقيع تسري في ساقيّ العاريتين .

هذا قفل الباب يصير بخفة : إذن لقد وصل إلى الباب ذلك الزائر المشبوه . وشعرت بلفحة الهواء على أصابع قدمي العاريتين مما جعلني أتبين أن الباب الخارجي كان مفتوحاً ؛ وأنا أعلم أنه لا مفتاح للباب إلا مع معلّمي ! على كل حال إذا كان هو القادم فلماذا هذا الغموض والغربة في مسلكه ؟ ترى هل كان قلقاً علي فهو يريد معرفة ما حل بي ؟ ولماذا يتردد هذا الزائر الملعن في المدخل ؟ لقد تجمدت بغتة خطاه المتلصصة الزاحفة ! أما أنا فلقد جمدي الرعب فكدت أصرخ ولكن

كأن شيئاً ما كان يخنق حنجرتي . وأردت أن أفتح الباب  
فعجزت عن ذلك إذ تسمرت قدماي على الأرض . لم يكن  
بيني وبين هذا الزائر المقلق سوى حاجز رقيق ... ولكن لم يخطُ  
أحد منا خطوة نحو الآخر .

ورن جرس الساعة معلناً الحادية عشرة والربع ، مما وضع  
حداً لذهولي ففتحت الباب ... وكان معلمي أمامي يحمل  
شمعة في يده . راح تيار الهواء المنبعث من فتح الباب المفاجيء  
يرنخ لهب الشمعة الأزرق الباهت ؛ ومن خلف جسم الأستاذ  
كان ينتصب ظله العملاق على الجدار وهو يترنخ يميناً وشمالاً  
ترنخ السكران . وحينما رأيته نددت عنه حركة فانطوى على نفسه  
كنائم لفحه تيار هوائي مباغت فشد الغطاء على جسده بحركة  
لا إرادية وهو يرتعش . ثم ما لبث أن انكفأ ، بينما كانت الشمعة  
تهتز في يده وهي تذوب . كنت أرعد مذعوراً أيما ذعر فلم أقو  
إلا على أن أتمتم قائلاً : « ما بك ؟ » فنظر إلي وهو صامت ؛  
فلقد كان عاجزاً مثلي عن الكلام ... ثم وضع الشمعة على

الطاولة الصغيرة فسرعان ما هداً تراقص الظلال على الجدران  
كخفاش سكنت حركته . وتمتم يقول : « كنت أريد ... كنت  
أريد .. » وما لبث أن خانه صوته مرة ثانية . كان يقف أمامي  
خافض البصر كلص ضبط متلبساً . وكان الموقف لا يُحتمل  
مع هذا الغم والضيق وأنا في قميصي أرتجف من البرد وهو  
منكمش على نفسه غارق في خجله .

وبغته انتفض هذا ( الشبح ) الواهن واقترب مني وهو  
يبتسم ابتسامة خبيثة رعاعية ، ابتسامة لا تلمع إلا في عينيه هو  
وكأنها تهدد بينما كانت شفتاه مزمومتين ، ابتسامة تتوجه إلي  
ساخرة وكأنها قناع عجيب غريب ... ولبث برهة أمامي وهو  
جامد . وراح يقول وهو يفح بصوت واخر كأنه يصدر عن  
لسان أفعى :

— كل ما كنت أريد أن أقوله لك ... أنه من الخير لنا  
ألا نرفع ( الكلفة ) فيما بيننا ... فهذا ... فهذا لا يليق بتلميذ  
وأستاذه . أنت تدرك ذلك ... لا بد من التزام الحدود ...  
الحدود .

كان في الوقت نفسه ينظر إلي — وكأنه يلطمني —  
نظرة البغضاء الشديدة والخبث العدائي ؛ حتى إن أصابع يده  
قد تقبضت وكأنها المخالب ؛ فما كان مني إلا أن تراجعت  
مترنحاً ... ترى هل أصابه الجنون أم أنه سكران ؟ إنه أمامي  
وقبضته مشدودة وكأنما يود أن ينال على وجهي ضرباً ولكماً .  
لكن ذلك الموقف الرهيب لم يدم إلا لحظة إذ سرعان  
ما انكفأت نظرتة العدائية واختفت بين أجفانه . واستدار وهو  
يتمتم بما بدا لي أنه اعتذار ، ثم أمسك بالشمعة فرأيت ( ظله )  
الذي كان منطوياً يتحرك — وكأنه عفريت أسود — يسبق  
جسده ويسرع إلى عتبة الباب .

وسرعان ما اختفى دون أن أجد القوة على التفوه  
بكلمة . وانغلق الباب وراحت درجات السلم تثن متألمة تحت  
وقع خطاه المتهافئة .





لن أنسى ما حييت تلك الليلة ؛ فلقد انتابني غضب  
ثقيل وحشي مشوب بآس قاتل لا مخرج منه . كانت أفكاري  
المهوشة تغزو رأسي بسرعة كأنها الصاروخ . وسألت نفسي في  
غمرة العذاب الذي كان يفترسني : ترى لماذا يعمل معلمي  
على تعذيبي ؟ لماذا يكرهني إلى هذا الحد فيتسلل في ظلام  
الليل إلى منزلي لا شيء... إلا ليصفعني على نحو عدائي بمثل  
تلك الإهانة ؟ ماذا فعلت له ؟ وما الذي كان علي أن أفعله ؟  
كيف لي أن أرضيه وأنا لا أدري بماذا أسأت إليه ؟ وهكذا  
ارتيمت في سريري محموراً ثم نهضت واختفيت تحت الغطاء ،  
ولكن صورة (شبحه) كانت ما تزال ماثلة أمامي : فهذا أنذا أراه  
يتقدم خلسة حائراً محبطاً ومن خلفه (ظله) المرعب الغريب  
المحير يتراءى على الجدار .

واستيقظت صباح اليوم التالي بعد أن نعمت بشيء من  
الراحة فخليل إلي أول الأمر أنني كنت في حلم . ولكن ها هي  
ذي البقع الدهنية الصفراء للشمعة الذائبة ما تزال على الطاولة

الصغيرة ، وفي وسط الغرفة المغمورة بالضياء ما تزال الذكرى  
الرهيبة تجعلني أتصور دائماً ذلك الزائر الليلي الذي تسلل إلى  
غرفتي تسلل اللصوص . لم أغادر منزلي فلقد كان خوفي من  
لقائه يشل كل قواي . حاولت أن أكتب أو أقرأ فلم أستطع  
ذلك . كنت منهك الأعصاب أحس بأني على شفا توتر  
عصبي بالغ قد ينفجر في أية لحظة نحيباً بل عويلاً . كانت  
أصابع يدي ترتعش ارتعاش أوراق الشجر وأنا عاجز عن  
تهديتها ... أما عضلات ساقي فقد أصابها الوهن وكأن أوتارها  
قد قطعت . ما العمل ؟ هكذا كنت أتساءل دون انقطاع  
حتى أصابني الإعياء ، وراح الدم يغلي في رأسي ليزيغ مني  
البصر . لكن المهم في الأمر ألا أغادر المنزل كيلا أفاجأ بلاقائه  
قبل أن أسترجع طمأنينتي وتعود العافية إلى أعصابي ! ارتيمت  
ثانية على السرير دون أن أغتسل جائعاً مضطرباً مشوشاً  
ورحت أخمن ما يجري خلف ذلك الحاجز الخشبي الخفيف  
الذي يفصلني عن معلمي : ترى أين هو الآن وماذا يفعل ؟  
هل أفاق من نومه ؟ وهل يعاني اليأس كما أعانيه ؟

وانتصف النهار ومازلت متمدداً على السرير تأكلني  
نار الغموض والبلبله ... وسمعت وقع خطى على الدرج فسرعان  
ما توفرت أعصابي وتحفرت ؛ ولكن هذه الخطى رشيقة عفوية  
تتسلق باندفاعها درجتين معاً . وسمعت الباب يقرع فقفزت  
دون أن أفتح وسألت :

— من هناك ؟

أجابت زوجة معلمي بلهجة مشوبة بشيء من  
الغضب :

— لماذا لم تنزل لتناول طعام الغداء ... هل أنت  
مريض ؟

تمتت مرتبكاً :

— كلا . كلا . سألحق بكم حالاً .

كان علي أن أرتدي ثيابي مسرعاً وأنزل لتناول الغداء ؛  
ولكن كان لا بد لي من الالتكاء على ( الدرايزين ) وأنا أنزل إذ  
كانت عزيمتي واهنة وأعضائي منهكة ... ودخلت قاعة الطعام .

كانت زوجة معلمي تجلس إلى المائدة تنتظرنني . حيثنني وهي  
تلومني برفق على أني جشمتها عناء دعوتي إلى الغداء . كان  
كرسي الأستاذ على المائدة خالياً فشعرت بدمي يضج في  
رأسي ؛ فما الذي يعنيه الغياب غير المتوقع ؟ أكان يتهيب هو  
كذلك لقائي كما أتهيبه ؟ أيجعل مني فلا يريد منذ الآن أن  
يجالسني على مائدة واحدة ؟ ... وأخيراً قررت أن أسأل عن  
معلمي فما كان من زوجته إلا أن نظرت إلي مذهوشة وقالت :  
— ألا تعلم بأنه قد سافر هذا الصباح بالقطار ؟

— سافر ؟ وإلى أين ؟

عبس وجهها على الفور وقالت :

— لم يكلف نفسه عناء إخباري . لعل هذه السفرة

كسفراته المعهودة .

والنفقت نحوي بغتة وهي تقول متسائلة بلهجة جادة :

— أحق أنك لا تدري ؟ لقد زارك الليلة الماضية ...

وكننت أظن أنه راح يستأذنك . ما أغرب هذا . نعم ما أغرب  
ألا يخبرني ولا يخبرك أنت !

— يخبرني أنا !؟

صرخت بذلك وأنا لا أملك إلا صرخة الدهشة تلك .  
وقد عملت هذه الصرخة التي أطلقتها في غمرة خجلي  
وضياعي على تنفيس كل ما كان مكبوتاً في نفسي طوال  
الساعات الماضية ... ثم كان انفجار مباغت : انفجار نحيب  
وإجهاش عصبي ساخط ... كنت مفعماً باليأس الضائع  
وبالأم الوهان فتفجر من جراء ذلك طوفان من الكلمات  
والآهات المختلطة . ورحت أبكي بل إن فمي المرتعش أخذ  
يفرغ كل ما تراكم في نفسي من آلام بدأت أصبها في نحيب  
هستيري . كنت أضرب المائدة دون أن أعي ؛ وأرخيت العنان  
في غمرة سخطي لكل ما كنت قد حضنته في قلبي منذ  
أسابيع ليتفجر تفجر العاصفة شأني شأن طفل سريع الغضب  
فقد زمام نفسه فسالت دموعه غزيرة . ولقد خفف عني هذا  
البحر العفوي المتدفق ولكنني شعرت في الوقت ذاته بخجل  
لا حدود له من أنني فضحت نفسي عارية أمامها .

سألتني :

— ما بك بحق السماء ؟

ونهضت بغتة وقد بان عليها الاضطراب الشديد ... ثم  
اقتربت مني بسرعة وقادتني من المائدة إلى ( الديوان ) وأضافت  
تقول :

— استلق ها هنا وانعم بالراحة .

وأخذت تداعب لي يديّ وتمر يديها على رأسي بينما  
كانت الرعشات العنيفة تهز جسمي المضطرب . قالت لي :  
— لا تعذب نفسك يا عزيزي . لا تعذبها . أنا أعرف  
ما أنت فيه . لقد توقعت كل ذلك .

كانت ما تزال تمسح رأسي بيديها ولكن سرعان  
ما اكتسب صوتها نبرة جافة وهي تقول :

— أنا التي أدري كيف يتصرف هو لإزعاج الناس .  
لا أحد يعرف ذلك كما أعرفه . ولكن ، صدقني فيما أقول ،

كنت أريد دائماً أن أحذرك حينما كنت أراك تثق به كل الثقة وهو الذي لا يستقر على حال . أنت لا تعرفه فلست إلا غراً أعمى . إنك مازلت بريئاً حتى هذه الساعة فلا تشك في أحد ؛ بل لعلك بدأت اليوم تعي بعض الأمور ... إن صح ذلك فهذا خير له ولك .

وظلت منحنية علي بمودة وحنان . كان يبدو لي أن كلماتها ومداعبة يديها المهدئة المخففة لآلامي مصدرها نبع لا ينضب من الرفق والرقّة . لقد أعاد لي العافية أن ألتقي بعد طول انتظار نفحة عطف ووداد ، وأن أنعم بوجود يد امرأة حانية تكاد تكون لي أمّاً . لعل ذلك يرجع إلى حرمانى الطويل من ذلك العطف ؛ وما هي ذي آلامي تتبخر وأنا أرى عبر غمامة الحزن ذلك الاهتمام الذي توليني إياه امرأة عطوفة مشغولة بأمري .

ولكن على الرغم من كل شيء كنت أشعر بالضيق والحجل من أن حالى قد افتضحت في هذه الأزمة وأنا قد

استسلمت إلى يأسي على هذا النحو ! وانتصبت بمشقة لأطلق  
على الرغم مني موجة من الصراخ المتهافت المتقطع شاكياً من  
كل ما فعله بي أستاذي مشيراً إلى طردي واضطهادي ثم  
العدول المفاجيء عن ذلك إلى تقريبي ومصالحتي . وشكوت  
لها كذلك ، ذلك ( الجلال ) الذي كان يقسو علي دون سبب  
أو مبرر وكنت مع هذا مشغولاً به ... نعم كنت حيناً أكرهه  
محباً له ، وكنت حيناً أحبه كارهاً إياه . وعاودني ثانية هياجي  
وانفعالي حتى اضطرت إلى تهدئي فراحت تدفع بي مترفة  
بيديها اللطيفتين لترجعني إلى ( الديوان ) الذي كنت قد  
غادرته وأنا في فورة غضبي ... ثم هدأ روعي فأمسكت هي عن  
الكلام مطرقة ... وأدركت أنها كانت تعي كل شيء بل ربما  
كانت تعيه على نحو أفضل . ولفنا الصمت دقائق معدودة ثم  
نهضت وهي تقول :

— لا بأس . حتى الآن وأنت تتصرف تصرف  
الأطفال ... كفك ذلك وكن الآن رجلاً . انهض إلى الطاولة



وتناول طعامك . ليس في الأمر مأساة . كل ما هنالك شيء من  
سوء التفاهم سيتبدد .

وحينما صدرت عني بعض الحركات الموحية بالرفض  
أردفت تقول بحماسة :

— نعم سيتبدد كل ذلك ؛ فأنا لن أتركك في تمرقك  
وضياعك . لا بد من وضع حد لكل هذا . لقد آن الأوان  
لتعلمه كيف يملك قياد نفسه . أنت أطيب من أن تكون  
ضحية نزواته الخطرة . سأكلمه في ذلك . ثق بي . والآن هيا  
إلى المائدة .

وامتثلت لرغبتها طائعاً خجلاً ... وراحت تتحدث  
بسرعة وطلاقة في أمور عابرة شتى . كنت أشعر في أعماقي  
بالامتنان لها على أنها لم تكتثر لذلك الانفجار الذي غلبني  
على أمري والذي سرعان ما صفحت عنه . وقالت لي بنبرة  
مقنعة إنها سوف تقوم غداً — الأحد — بصحبة الأستاذ (س)  
وخطيبته بنزهة على ضفاف بحيرة قرية ولا بد لي من مرافقتهم

كي أروح عن نفسي بعيداً عن كتبتي ودراستي ؛ فكل ما أعانيه من قلق وضيق ناجم عن الإرهاق وهيجان الأعصاب ... وستكون النزهة في الطبيعة أو السباحة كفيلة بأن تعيد العافية إلى جسدي . وقد وعدتها بأن أصحبهم . نعم فكل شيء خير من الوحدة وخير من البقاء في غرفتي بصحبة هذه الوسواس التي تهوم في جنباتها .

وألحت علي قائلة :

— إياك أن تبقى وحدك هذا اليوم . قم بنزهة . اركض  
وسل نفسك .

وقلت في نفسي : « ما أغرب أن تعرف — وهي الغريبة عني — أخفى مشاعري ؛ نعم ما أغرب أن تعرف كل ما أحтаجه وكل ما يسيء إلي بيننا أستاذي ، رجل العلم ، يجهلني بل يحطمني » . ووعدتها بالاستجابة لنصائحها . وحينما نظرت إليها نظرة الشكر رأيت لها سحنة جديدة : نعم لقد اختفى من وجهها ما كان يظهر عليه في العادة من ملامح

السخرية والوقاحة مما يضيف عليه هيئة صبي سفيه غير  
مهذب ... اختفى كل ذلك لتحل محله نظرة حانية مفعمة  
بالمودة ... حقاً لم يسبق لي أن رأيتها على هذا النحو من  
الجدية .

وراح شعور غامض يثور في نفسي ليتساءل بحنين :  
« ترى لماذا لا ينظر هو إلي على هذا النحو من الطيبة ؟ لماذا  
لا يدرك أنه سيء إلي ؟ لماذا لا يمسخ على رأسي بيدين  
حانيتين مواسيتين كيديها ؟ » . وأخذت أقبل بامتنان يدي  
تلك المرأة فتراجعت بهما باضطراب وبشيء من العنف وقالت  
لي بصوت هامس :

— لا تعذب نفسك .

ولكن سرعان ما اتخذت لهجتها سمة القسوة وانتصبت  
بغثة لتقول بنبرة خافتة :

— صدقني . إنه لا يستأهل كل ذلك !

وما كان لهذه الكلمة التي همست بها بنبرة لا تكاد  
تسمع إلا أن أحزنت قلبي الذي كان يوشك أن يهدأ .



كان ما قمت به بعد الظهيرة وفي المساء سخيلاً  
مضحكاً حتى إنني بقيت أضحك من التفكير فيه على مدى  
سنوات ؛ بل إن إحساساً داخلياً بتبكيت الضمير كان يخنق  
أقل ذكرى تتصل بذلك الموضوع . واليوم ما عدت أضحك  
من تلك الحماقات ... لا بل أنا أفهم نفسية ذلك الفتى  
الجموح الذي كنت عليه ، ذلك الفتى الذي كان وهو فريسة  
هوى حائر يحاول أن يخفي عن نفسه تخطيط مشاعره الخاصة .

وها أنذا أنظر إلى نفسي وكأني في طرف ممشى لا نهاية  
له أو كأني موضوع أمام عدسة منظار مقرب : إنني أرى ذلك

الفتى اليائس المعذب يصعد إلى غرفته دون أن يعرف ما الذي سيفعله بنفسه ... وبغثة يخطف معطفه ويتحل لنفسه مسلماً جديداً وهو يبحث في أعماقه عن مبادرات عنيدة . وها هوذا سرعان ما يجد نفسه في الطريق يخطو خطوات نشيطة قوية . نعم أنا أتعرف نفسي في هذا الشاب وأدرك كل أفكار ذلك الغلام المسكين الغبي المعذب الذي كنت عليه ... ولكن سرعان ما يتأسك ويتجلد ليقول لنفسه : « لا لن أهتم لمعلمي . فليتخطفه الشيطان ! لماذا أعذب نفسي بسبب هذا العجوز المجنون ؟ إن زوجة معلمي على حق . فلنفرح ولنستمتع .. وهيا إلى الأمام ! » .

وهكذا نزلت إلى الشارع لأعيش تلك الهزة العنيفة التي ستعمل على تحريري . نعم سأقوم بنزهة على الأقدام وسأطلق هارباً على غير هدى هرب الجبان كيلاً أقر بأن هذه الطمأنينة غير كافية لإسعادي وبأن كتل الجليد ما تزال تثقل قلبي . ما زلت أذكر كيف كنت أمشي متأبطاً عصاي وأنا أهدق في

وجه من أقابله من الطلاب . كانت تكمن في نفسي رغبة  
عنيفة في الشجار مع أي إنسان لأفرغ غضبي المزجر المكبوت  
على رأس أول من تقع عليه عيني . ولكن من حسن الطالع أن  
أحداً لم يكلف نفسه عناء الالتفات إلي .

وتوجهت نحو المقهى حيث كان يجتمع أغلب الأحيان  
رفاقي من طلاب الكلية وفي نيتي أن أجلس إلى طاولتهم دون أن  
أدعى إلى ذلك كي أجد في أهون غمزة منهم ذريعة لتحديثهم .  
ولكن مزاجي العدائي لم يجد له موضوعاً ينصب عليه . كان  
الجو في ذلك النهار صحواً فأغرى معظم الطلاب بالخروج إلى  
النزهات ؛ أما القلة القليلة من الطلاب الذين كانوا في المقهى  
فلقد حيتني بلطف وأدب فلم يجد هياجي المحموم متنفساً له .  
نهضت مساءً وتوجهت إلى أحد المرافق المشبوهة في الضاحية  
حيث كانت ثلة من رعاة المدينة الصغيرة تزدهم لتصغي إلى  
جوقة نسائية صاحبة ... وهم يشربون ويدخنون بفضاظة .  
تجرعت بسرعة قدحين أو ثلاثة ثم دعوت إلى مائدتي واحدة .

من بائعات الهوى مع صديقة لها مثلها كالحلة متبرجة...  
وشعرت بفرح مزيف في أني لفت الأنظار نحوي !

كنت معروفاً من قبل أهل المدينة الصغيرة الذين  
يعلمون أني (المريد) الأثير لدى الأستاذ؛ أضف إلى ذلك أن  
نسوة المربع كانت تفضحن ملابسهن الفاجرة وسلوكهن  
المبتذل . وهكذا نويت نية حمقاء أن أنعم بهذه المتعة المجنونة  
المضحكة حينما وضعت نفسي مع سمعة أستاذي في ذلك  
الموضع الحرج . وقلت لنفسي : « ألا يلحظ هؤلاء الناس أني  
لا أقيم وزناً لأستاذي وأنني لا أبالي بقدره وقيمه ؟! » ثم رحت  
أغازل وأداعب على الملأ تلك المخلوقة ذات الصدر الضخم على  
نحو يخلو من كل حياء وكياسة .

وكان سكرنا في البداية من قبيل التخابث المسعور ثم  
مالث أن صار سكرأ حقيقياً فلقد شربنا ما هب ودب من  
أنواع الشراب وخلطنا النبيذ بالبيرة بغيرها ورحنا نصخب  
ونعربد بعنف حتى إن الكراسي من حولنا راحت تنقلب فأخذ

جيراننا يتراجعون حذرين . ولم أكن أشعر بالخجل من ذلك بل كنت أقول لنفسى وأنا على حالة من السخط المجنون : نعم سيعلم أستاذي بأني لا آبه له ولا أبالي به . أنا لست حزيناً ولا مهيناً بل الأمر على العكس .

وصحت وأنا أضرب الطاولة التي أخذت أقداحها  
تتمايل :  
— مزيداً ... مزيداً من الخمر .

ثم خرجت في آخر المطاف مع المرأتين ممسكاً بإحدهما بذراعي الأيمن وبالأخرى بذراعي الأيسر ؛ ووصلت إلى الشارع الرئيس في ساعة النزهة المسائية المألوفة حيث الطلاب والصبايا والمدنيون والعسكريون يتسكعون متمهلين مستمتعين . وراح هذا ( الثلاثي ) يترنح شمالاً ويميناً وقد تملكه السكر ... وعبرنا الطريق إلى الرصيف صاحبين معرّبين حتى إن عريقاً في الشرطة تقدم نحونا ناثراً وأمرنا أمراً عنيفاً بالتزام الهدوء .



أما ما حدث بعد ذلك فأنا عاجز عن روايته بدقة ؛  
فلقد انطمست ذاكرتي تحت وطأة ضباب الكحول ؛ وكل  
ما أذكره أني تقززت عن المرأتين المترنختين وكنت لا أكاد أملك  
وعيي فتخلصت منهما بعد أن أعطيتهما بعض المال ثم تناولت  
في مرابع شتى القهوة والكونياك ... ثم وقفت أمام مبنى الجامعة  
ورحبت ألقى خطبة هجائية تناولت فيها الأساتذة ، وقد تملق  
الطلاب الشباب من حولي مبتهجين ... ثم رغبت في التوجه  
إلى أحد بيوت الدعارة مدفوعاً بدافع خفي غامض إلى تلطيخ  
سمعتي والإساءة إلى (معلمي) . ولعل هذه الفكرة الحمقاء  
كان مبعثها غضب جامع مشوش ! لكنني لم أهتم إلى الطريق  
فتوجهت إلى بيتي وأنا أترنخ على أسوأ حال . وتمكنت بمشقة  
بالغة من فتح الباب ونجحت في أن أجر نفسي حتى أول  
درجات السلم ... ولكن ما أن وصلت إلى باب منزل أستاذي  
حتى طارت سكرتي بغتة وكأني غصت في لجة ماء مثلج  
فقرأت في صفحة وجهي — وقد صحوت من سكري — صورة  
جنوني الساخط العاجز فأطرقت برأسي خجلاً وتسليت خلسة

إلى غرفتي منكمشاً على نفسي انكماش كلب ذليل كيلا  
يحس أحد بدخولي .



كنت قد نمت نوم الموتى ؛ وحينما استيقظت كانت  
الشمس تغمر أرض الغرفة بنورها لتصل إلى طرف سريري .  
نهضت مسرعاً وعادت ذكرى سهرة البارحة تنبعث شيئاً فشيئاً  
في رأسي المصدوع ؛ ولكنني نحييت جانباً كل إحساس بالخجل  
إذ صممت أن أتخلى عن خجلي . وهكذا رحت أحاول إقناع  
نفسي بأن أستاذي هو المسؤول وحده عما ارتكبت من  
حماقات . وجعلت أهدى نفسي بأن ما حدث مساء البارحة  
لم يكن إلا تسلية يمارسها طالب ، تسلية مشروعة لإنسان  
أمضى أسابيع وأسابيع لم يعرف فيها إلا العمل الجاد . لكن هذا  
التبرير الخاص لم يشعرني بالراحة فنزلت وأنا مرتبك مشوش  
لأرى زوجة معلمي إذ تذكرت وعدي لها يوم البارحة بأن  
أصحبها في نزهتها .

ولكن ما أغرب ما تجري الأمور ! فما كدت ألمس مقبض الباب حتى قفزت ذكرى أستاذي في وجهي ومعها هذا الألم المحرق اللعين وذلك اليأس الساخط الذي طالما حاصرني . قرعت الباب بلطف فإذا زوجته أمامي وهي تنظر إلي بعذوبة غير مألوفة . وقالت لي بلهجة تعاطف تخلو من اللوم :  
— ما هذه الحماقات التي ارتكبتها ؟ ولماذا تعذب نفسك على هذا النحو ؟

لبثت أمامها خجلاً مرتبكاً . لقد علمت إذن بمسلكي الطائش ... ثم وضعت حداً لحيرتي واضطرابي إذ قالت :  
— فلنعد إلى رشدنا اليوم . سيأتي الأستاذ (س) وخطيبته في الساعة العاشرة ثم نركب القطار ثم نجدف ونسبح لندفن كل هذه الحماقات .

وتجرات فسألت على غير جدوى بصوت مشوب بالقلق عن عودة معلمي ، فنظرت إلي دون أن تجيب ، فلقد كان سؤالي لا معنى له . ووصل الأستاذ (س) في العاشرة ؛ وهو

فيزيائي شاب يعيش في عزلة عن الوسط الجامعي لأنه يهودي ؛ وهو الوحيد الذي كان يعاشرنا في عزلتنا . كانت خطيبته معه أو عشيقته على الأرجح ؛ وهي شابة دائمة الابتسام ساذجة طائشة ، ولكنها صالحة كل الصلاح لمثل هذا النوع من النزعات الترفيفية ... وركبنا القطار أول الأمر ونحن نأكل ونثرثر وتبادل الابتسام إلى أن وصلنا إلى ضفة بحيرة صغيرة في الضواحي القريبة . كانت أسابيع العمل المرهق التي عانيتا قد أفقدتني القدرة على الاستمتاع بمتعة المحادثة والمعاشرة حتى إن هذه النزهة كانت كافية لكي تبعث النشوة في نفسي وكأنها نشوة خمرة خفيفة فوارة . ولقد نجح رفاقي في النزهة بمرحهم ومسلكهم الطفولي البريء في إبعادي عن تلك ( الدائرة ) المظلمة المقلقة التي كانت تدور فيها أفكاري ؛ فما كدت أرى نفسي وسط هواء البرية المنعش حتى تجدد لدي الشعور بقواي ، فقممت بصحبة الفتاة على نحو عفوي بمسابقة في الجري فانبعث في ذلك الفتى النشيط العابث الذي كنت عليه .

وركبنا زورقين من شاطئ البحيرة . كانت زوجة أستاذي تجدف في زورقنا ، وفي الزورق الآخر كان الأستاذ (س) يجدف مع صديقتة . ولدى مغادرتنا الشاطئ استولت علينا الرغبة في الصراع ، صراع التسابق ... والحق أنه لم يكن هناك تكافؤ في الفرص إذ كان صديقنا يجدفان معاً بينما كانت زوجة معلمني تجدف وحدها فسرعان ما خلعت عني سترتي ورحت أمارس التجديف بالمجذافين بذراعين قويتين وضربات قادرة حتى نجحت في تجاوز الزورق المجاور ... كانت تنبعث منا ومنهم تعليقات ساخرة بغية التحريض والتشجيع ، وكان بعضنا يثير البعض الآخر غير مبالين بحرارة تموز المحرقة ولا بالعرق الذي راح يغمرنا . كنا قد اندفعنا أيما اندفاع بعناد وتحد مستسلمين إلى هوس الرياضة والرغبة في التغلب على الخصم ... ثم اقتربنا من الهدف ، وكان جزيرة صغيرة مشجرة وسط البحيرة ؛ ورحنا نبذل مزيداً من الجهد المحموم إلى أن حطت مقدمة زورقنا على الرمل معلنة فوزنا بينما كانت زميلتي في الزورق في أوج نشوة النصر وقد استغرقتها حمى التنافس

الرياضي . نزلت من المركب وقد بللني العرق وأحرقنتني أشعة الشمس التي لم أكن قد تعودتها منتشياً بغليان دمي في عروقي وبفرحة الانتصار .

كان قلبي يخفق عنيماً في صدري ؛ أما ثيابي فقد التصقت بجسدي المبلل بالعرق . ولم يكن الأستاذ ( س ) بأوفر مني حظاً ؛ فلقد كان نصيينا كلينا ضحكاً ساخراً متحدثاً تلقيناه من ريفتيننا بسبب إنهاكنا ومظهرنا الذي يثير الشفقة عوضاً عن أن نهأ على أننا بطلان عنيدان ... ثم أتاحت لنا فرصة للراحة والتبرد وخصصنا زاويتين ، واحدة للرجال وأخرى للنساء ، على أنهما خلوتان لخلع الملابس بين الأشجار ونحن نمرح ونمزح . وسرعان ما ارتدينا ثياب السباحة بينما كانت تلمع وراء الأغصان الملابس الداخلية البيض والأذرع العارية . وسبقتنا الرفيقتان فراحتا تخططان في الماء بنشوة . ولحق بهما الأستاذ ( س ) إلى الماء إذ كان أقل مني تعباً ؛ أما أنا — وقد أنهكني التجديف — فلقد شعرت بقلبي يخفق سريعاً بين

أضلاعي فاستلقيت طلباً للراحة في الظل ورحت أستمع  
بمنظر السحب وهي تمر من فوق منتشياً بالإصغاء إلى دمي  
وهو يسري ويعربد .

بعد دقائق معدودة ناداني صوت من الماء يقول :  
« هيا .. إلى الأمام ! مسابقة في السباحة . جوائز للسباحين  
وجوائز للغواصين ! » . لم أحرك ساكناً إذ كان يبدو لي أن  
بمقدوري أن أمكث مستلقياً على حالتي إلى الأبد وأنا أنعم  
بلذع أشعة الشمس اللطيفة على أديم جسدي ، تلك الأشعة  
التي كانت تنفذ من خلال أوراق الشجر فتبرد بنسمات الهواء  
الرخية التي تداعب جسدي بلطف .

ثم تناهى إلى سمعي زنين ضحكة وراح الأستاذ ( س )  
يصرخ : « إن صاحبنا مضرب ! لقد جرنا عليه ! تعالوا خذوا  
هذا الكسول » . وسرعان ما سمعت حركة في الماء تقترب مني  
وصرخت زوجة معلمي إلى جانبي : « هيا يا عزيزي . مسابقة  
في السباحة ! يجب أن تلقنهما درساً » . لم أجب النداء إذ

كنت أستمتع بأنهم يبحثون عني... «أين أنت يا صاح ؟»  
قالت لي ذلك وهي تجري على الرمل الذي يصير تحت قدميها  
العاريتين... وبغثة انتصبت أمامي بقوامها الأهيف وقد التصق  
(المايوه) المبلل بجسدها الغلامي. قالت لي: «يا لك من  
عاجز كسول ! هيا انهض فرفيقانا هما الآن هناك أمامنا على  
شاطئ الجزيرة». كنت مستلقياً باسترخاء وأنا أتمطى بكسل  
فقلت لها: «أنا أشعر بالراحة ها هنا... وسألحق بكم عما  
قليل». قالت لهما بصوت صارخ ضاحك: «إنه لا يريد»  
وهي تضم يديها على فمها كالقمع. أجابها الأستاذ من بعيد:  
«إرمي به في البحيرة. يا له من مختال مغرور!». وألحت علي  
وقد نفذ صبرها قائلة: «هيا بنا ولا تحجلني أمامهما». ولكنني  
اكتفيت بأن تتأببت بكسل. حينئذ كسرت غصناً من  
شجيرة قريبة وكررت نداءها بلهجة المزاح الغاضب وقالت:  
«هيا بنا ! تحرك» وراحت تضربني بالغصن على ذراعي كي  
تحثني على النهوض. وقفزت لأن ضربتها كانت مؤلمة وقد تركت  
على ذراعي سمة بلون الدم. قلت لها بلهجة تجمع بين المزاح



والاستياء: « لن أنهض بعد الآن ! » ولكنها غضبت غضباً  
جاداً فأمرتني تقول: « هيا... في الحال ! ». وحينما لم أتحرك  
على سبيل التحدي ضربتني ثانية على نحو أشد ضربة موجعة  
جارحة فقفزت على الفور ساخطاً كي أنتزع منها الغصن...  
تراجعت ولكني أمسكت بها من ذراعها. وفي أثناء هذا  
الصراع على الغصن اقترب جسدانا الواحد من الآخر على نحو  
تلقائي. وبينما كنت ممسكاً بذراعها لويت لها مفصلها كي  
أكرهاها على ترك الغصن فاستسلمت وهي تميل إلى الخلف مما  
أدى إلى تمزق الحامل الذي يعلّق ( المايوه ) بالكتف فانكشف  
الجانب الأيسر من صدرها عارياً وبرزت حلمة ثديها صلبة  
وردية متحدية. انخطف نظري على الرغم مني صوب هذه  
البؤرة بنظرة خاطفة ؛ ومع ذلك أصابني الارتباك فأطلقت يدها  
المحتجزة وأنا في ضيق واضطراب. التفتت وقد احمر وجهها  
لكي تصلح — ما أمكن — الحامل الممزق مستعينة بدبوس  
شعرها. كنت واقفاً أمامها لا أدري ما أقول... وكانت هي

كذلك صامته . وهكذا منذ هذه اللحظة ولد فيما بيننا قلق  
خجفي مشترك صامت .



وتناهى إلى سمعي من الجزيرة الصغيرة أصوات تقول :  
« هيا هيا . أين أنتم إذن ؟ » . رددت مسرعاً : « نعم . نعم . أنا  
آت في الحال » .

قفزت إلى الماء وأنا مبتهج بالخلاص من ريقة (إحراج)  
جديد . وكان فرحي العارم بالاندفاع في لجة الماء مضافاً إليه  
ذلك الصفاء وتلك البرودة المنعشة كافياً لتبديد غليان دمي  
الفائر ، فأنا في غمرة متعة عارمة خالصة . وسرعان ما وصلت  
إلى حيث يجلس رفيقانا ... وتحديث الأستاذ ذا الجسم الهزيل  
في مسابقات عديدة انتصرت فيها عليه ثم عدنا سباحة إلى  
الشاطئ حيث كانت زوجة معلمي تنتظرنا وقد ارتدت ثيابها

فأعددنا بما جلبناه من مؤونة وجبة ممتعة . وعلى الرغم مما اتصفت به مآزحاتنا من حدة ومرح كنا نتجنب أنا وزوجة معلمي تبادل الكلام . كنا نتكلم ونضحك وكأن كلامنا وضحكنا لا يصدران عنا ولا ينتميان إلينا . وحينما كانت نظراتنا تلتقي سرعان ما تتحول بعضها عن بعض ونحن نعاني من جرائها شعوراً مشتركاً ؛ فلم يكن قد تبدد بعد ما عايناه من إرباك مزعج بسبب ذلك ( الحادث ) العارض بل كنا نشعر معاً بأنه موضوع تفكيرنا وما زال يقلقنا ويشغل بالنا .

وأضينا فترة ما بعد الظهيرة بشوط جديد من التجديف ؛ لكن حدة شغفنا بالرياضة أخذت تتناقص بسبب التعب اللطيف الذي انتابنا : لقد عملت الخمرة والحرارة وأشعة الشمس على شحن دماننا بمزيد من الحياة والحيوية . ثم راح الأستاذ ( س ) وصديقه يتبادلان غزلاً ناعماً تحملناه بشيء من الارتباك ... كانا يتقاربان شيئاً فشيئاً بينما كنا أنا وزوجة معلمي نلتزم فيما بيننا بعداً ما يزال يخرجنا . ولكن وعينا بعزلتنا بدأ

يتضح لأن رفيقينا المشغوفين أحبا أن يتخلفا وراءنا في ممشى الغابة كي يتبادلا القبل بمزيد من الحرية ... وهكذا كانت الذكرى المثيرة لما حدث بيننا منذ قليل تشوش حديثنا . وأخيراً سررنا نحن الأربعة بعودتنا إلى القطار : أما هما فكأنهما عروسان ليلة الزفاف ، وأما نحن فلقد تحررنا مما كان يحرجننا ويقلقنا .

وودعنا الأستاذ (س) وخطيبته عند بيتنا فصعدنا الدرج وحدنا ؛ وما كدت أدخل المنزل حتى عاودني إحساس جديد غامض مقلق عاصف من جراء احتمال (وجوده) . وفكرت وقد نفذ صبري : « وإذا كان قد عاد ؟! » . وفي الوقت نفسه قالت لي زوجة معلمي وكأنها قرأت على شفتي تلك التنهدة الصامتة : « هيا . لنر هل عاد أستاذك ؟ » ... ودخلنا المنزل فإذا هو خال وليس في غرفة معلمي أحد ! وراحت حساسيتي المهتاجة ترسم على نحو لا شعوري صورة أستاذي على مقعده وهو مقهور حزين . ولكن الأوراق البيض على مكتبه ما زالت كما تركناها وكأنها تنتظر كما أنتظر . ثم عاودني

الشعور بالمرارة التي كنت أعانيها من قبل فقلت لنفسي : « لماذا هرب وخلفني وحيداً ؟ » . كان الغضب الغيور يكاد يخنقني ، وبدأت تغلي في داخلي الرغبة الدفينة الغامضة السخيفة في ارتكاب إساءة حاكمة أوجهها إلى معلمي .

لحقت بي زوجته وقالت : « ستتناول معي طعام الغداء أليس كذلك ؟ من الخير ألا تبقى وحدك هذا اليوم » . ترى كيف عرفت أنني أخاف تلك الغرفة الخاوية كما أخاف صرير درجات السلم وتلك الذكرى التي أجترها ؟ كانت تخمن دائماً كل ما في داخلي ... نعم تخمن كل فكرة ولو كانت كامنة بل كل نية خبيثة !

وتملكني الخوف ، الخوف من نفسي ، من ذلك الحقد الذي كان يعمل في داخلي على نحو غامض . كنت أريد أن أرفض دعوتها ولكنني جيتت فلم أجرؤ إلا على الاستجابة .



لقد كرهت الزنا دائماً لا بدافع من موقف خلقي  
ركيك نابع عن عفة أو إيمان بالفضيلة ... كرهت الزنا لا لأنه  
ضرب من السرقة يرتكب في الظلام أو لون من السطو على  
جسم امرأة غريبة ... وإنما كرهت الزنا لأن معظم النساء في  
هذه الحالة يفضحن أخفى وأعمق الأسرار لدى أزواجهن . وكل  
واحدة ها هنا كأنها (دليلة)<sup>(١)</sup> التي تنتزع من ذاك الذي  
تحونه أقدس ما لديه من خصوصية إنسانية لترمي به طعماً  
للغرباء ... إنها تسرق سر قوته أو ضعفه .

والخيانة في نظري ليست في أن تهب المرأة نفسها ؛ بل  
الخيانة في أن تعري المرأة خصائص زوجها السرية لتعرضها  
مكشوفة بين يدي غريب يبتسم ساخراً راضياً وزوجها مطمئن  
إليها ... تفعل كل ذلك في الأغلب كي تبرر لنفسها سلوكها .

---

(١) دليلة : المرأة الغانية التي أغوت شمشون وخدعته بأن قصت شعره ففقد  
قوته . (الترجمان) .

نعم لقد وجدت — أنا الذي كنت ضائعاً في غمرة  
يأس حائق أعمى — ملاذاً في علاقتي بزوجة معلمي ... هذه  
العلاقة التي بدأت أول الأمر تعاطفاً ثم أصبحت فيما بعد  
مفعمة بالحنان الذي كان لا بد أن يحل محل التعاطف . هذا ولم  
أنظر إلى تلك العلاقة على أنها ضرب من الدناءة ، فلقد تمّ  
ما تم بيننا ونحن مغلوبان على أمرنا ، فسرعان ما وجدنا أنفسنا  
وسط هذا الأتون الملهب دون أن ندري ... ولكن الدناءة في  
أني تركتها تبوح لي ونحن في فراش واحد بأسرار تسيء إلى  
زوجها ، وأني سمحت لتلك المرأة المغضبة بأن تفضح أعمق  
وأخفى ما يخص علاقتهما الزوجية . ترى لماذا تساهلت معها  
ولم أصدها فراحت تسرّ لي بأن زوجها منذ سنوات لم يعاشرها  
معاشرة الأزواج فكان أن غرقت في تلك اللجة السوداء ؟ لماذا  
لم أزجرها وآمرها بالتزام الصمت عن أخفى الأسرار الشخصية  
الخاصة بالحياة الجنسية لمعلمي ؟ لكنني كنت أتحرق إلى معرفة  
ما كان يخفيه أستاذي عني . كنت متعطشاً إلى التيقن من أنه  
قد أساء إلي وإليها وإلى الجميع حتى إني تلقيت منها بانفعال

هذا الاعتراف المهين الذي باحت به فيما يخص إهماله إياها ؛  
فلقد رأيت شهماً بين ذلك وبين ما كنت أشعر به حينما كان  
يصيدني ويردني ! وواقع الأمر أننا كلينا — ونحن مدفوعان  
بإحساس مشترك غامض بالكراهية — كنا نمارس ما يوحى  
بأننا عاشقان ؛ ولكن بينما كان جسدانا يلتقيان ويلتحمان لم  
نكن نفكر أبداً إلا فيه ولم نكن نتحدث دائماً إلا عنه . ولطالما  
أزعجتني أحياناً بما كانت تقوله لي ، وكنت أخجل من أني  
مازلت على علاقة بمصدر تنكيدي وتنغيصي ... ولكن  
جسدي تمرد على إرادتي فارتقى مستسلماً نهماً في أحضان  
الشهوة ؛ وهكذا كنت أقبل وأنا أرتعش الشفة التي كانت تخون  
أعز رجل لدي في العالم .



وفي صبيحة الغد تسللت إلى غرفتي وفي فمي مرارة  
الاشمئزاز والخجل ... ومنذ أن توقفت حرارة جسدها عن إثارة



حواسي رحت أعني الحقيقة الرهيبة وألمس دناءة خيانتني . هذا  
ولم يسبق لي أبداً أن شعرت بمثل هذا الشعور ... فأنا من الآن  
لن أستطيع النظر في عيني معلمي ولن أقوى على مصافحته إذ  
سرت منه أئمن ما عنده .

إذن ليس لي مخرج إلا الهرب . وهكذا جمعت بانفعال  
أمتعتي وكتبي ودفعت بالأجرة إلى صاحبة البيت . نعم يجب ألا  
يلقاني في بيته ، ويجب علي أنا أن أختفي دون تبهر وعلى نحو  
غامض كما كان يفعل ... ولكن يدي توقفت بغتة وأنا في غمرة  
ما أقوم به من الملمة أمتعتي إذ سمعت صرير الدرج الخشبي  
تحت وطأة خطى سريعة . إنها خطاه .

وسرعان ما شحب لوني شحوب الموتى ... إذ لم يكذب  
يدخل حتى صرخ قائلاً : « ما بك يا بني ؟ هل أنت  
مريض ؟ » فتراجعت وتجنبت حينما أراد أن يقترب مني ويمد إلي  
يد المساعدة . وسألني مدعوراً : « ما بك ؟ هل أصابك

مكروه ؟ أم إنك ما زلت غاضباً علي ؟ » . وتشبثت بالنافذة فلم أكن أقوى على النظر إليه . لقد نكأ صوته الحار العطوف جرحاً في قلبي : وكدت أن يغمى علي وشعرت بنبع محرق مفترس من الخجل ينبثق في كياني .

وكان أستاذي كذلك ذاهلاً مشوشاً . وبغته راح يتمم بصوت خافت متردد ليسألني : « ترى هل أخبرك أحد عني بشيء ؟ » . أومأت إليه نائياً دون أن ألتفت . ولكن يبدو أن فكرة مقلقة قد سيطرت عليه فكرر سؤاله بعناد وإلحاح : « قل لي .. اعترف .. هل أخبرك أحدهم شيئاً عني ؟ لا يهمني من يكون .. لا أسألك عن ذلك » . ومرة ثانية أجبته بالنفي . كان يقف أمامي حائراً مضطرباً ؛ وبغته لحظ أن حقائبي معدة وكتبي جاهزة للتغليف وأن وصوله قد قطع علي استعدادي للسفر . تقدم مني منفعلاً وقال : « لعلك تريد السفر يا عزيزي . أنا أرى ذلك .. أخبرني الحقيقة » . حينئذ تماسكت وقلت له : « لا بد لي من السفر .. ساحمني .. ولكنني

لا أستطيع أن أشرح لك .. سأكتب إليك » . كان يتعذر علي  
أن أزيد شيئاً فحنجرتي مختنقة وقلبي يخفق مع كل كلمة .

ولبت جامداً ثم غلب عليه الإعياء وقال : « نعم من  
الخير أن تسافر . هذا مؤكد . من الخير لك ولنا أن تسافر ..  
ولكن قبل أن تغادرنا أريد أن أتحدث إليك . احضر إلينا في  
الساعة السابعة . سيودع أحدهنا الآخر وداع الرجال . لا يجوز  
لنا أن نهرب من أنفسنا . ولا حاجة بك إلى الكتابة فذلك أمر  
سخيف وغير جدير بنا .. ثم إن ما سأقوله لك لا يُكتب ..  
ستحضر في الموعد المحدد . أليس كذلك ؟ » .

واكتفيت بأن أشرت إليه إشارة القبول . كنت لا أجرو  
على تحويل نظري عن النافذة ؛ ولكني لم أكن أرى شيئاً من  
صفاء ذلك الصباح فلقد كانت غلالة سوداء كثيفة تحجب  
عني رؤية العالم .



وفي الساعة السابعة دخلت — آخر مرة — المكتب الحبيب . كانت ظلمة مبكرة تهيم عليه ؛ وفي عمق المكتب كانت ترى بصعوبة رؤوس التماثيل الرخامية ؛ أما الكتب السوداء فترقد في الخزائن خلف الزجاج اللامع ... إليه أيها الملاذ المقدس لذكراي ! فيك صارت ( الكلمة ) لدي ( سحراً ) ، وفيك وحدك تذوقت نشوة الفكر وفتنته . أنا أراك الآن في ساعة الوداع هذه كما كنت دائماً ... سأرى وأرى دائماً بين جدرانك هذا الرجل المجيد وهو يغادر مقعده متباطئاً ليقف أمامي بظله . إن له جبهة مدورة فريدة بلمعائها وكأنها مصباح رخامي ، ومن فوقها يموج شعر هذا العجوز كغمامة متواجدة . وها هو ذا الآن ينهض مثاقلاً ويمد إلي يداً تبحث عن يدي ... وها هي ذي عيناه تتجهان نحوي برصانة ورزانة . إنه يمسك بذراعي ويقودني إلى أحد المقاعد ويقول :

« اجلس يا عزيزي ولنتحدث بصراحة ووضوح . نحن رجالان وعلينا أن نكون صادقين . أنا لا أحاول الضغط عليك ،

ولكن أليس من الخير لنا أن نمضي هذه الساعة الأخيرة ونحن في غاية المصارحة والوضوح التامين ؟ قل لي إذن ، لماذا تريد أن تغادرنا ؟ أنت غاضب علي من جراء إساءة نافهة ؟ . أو مات إليه نافياً ... وكنت لا أحتمل أن يلقي التبعة على كاهله وأنا الذي قد خدعته وخنته . وقال لي : « ترى هل كانت إساءاتي إليك عامدة أم غير عامدة ؟ أنا أدري أنني كنت غريب الأطوار بعض الأحيان فأثرتك وعذبتك على الرغم مني . لم أكن أشكرك على ما أسديت إلي من خدمات . أنا أعرف ذلك . نعم كنت أعني ذلك دائماً حتى في اللحظات التي كنت أسوء فيها إليك ... هل هذا هو سبب غضبك ؟ أخبرني يا عزيزي . أود لو نفترق على الصدق والمودة » .

وأطرقت برأسي إذ لم أقو على الكلام . وكان صوته حتى الآن مطمئناً ولكنه راح يضطرب قليلاً ... وأردف يقول : « أم إن أحدهم قد نقل إليك شيئاً عني ، شيئاً تراه مردولاً مقززاً ، شيئاً يجعلني مدعاة للاحتقار في نظرك ؟ » . وسرعان

ما انفجرت قائلاً وكأني أنتحب : « كلا .. كلا . كلا » .  
وقلت لنفسى : « أنا الذى أحترقه هو ؟ ! » . وصارت نبرته  
ملحاحة لجوجة وهو يسأل : « ما الحكاية إذن ؟ وما سبب كل  
ذلك ؟ هل تعبت من العمل أم إن سبباً آخر يدعوك إلى  
السفر ... هل هناك امرأة ؟ » . ولبثت صامتة . ولا شك فى أنه  
قد رأى فى صمتى ما يشي بالاعتراف فانحنى على مقرباً وهمس  
دون انفعال أو غضب : « هل هناك امرأة ؟ ... أهى  
زوجتى ؟ » .

اعتصمت بصمتى الدائم فأدرك كل شيء . واجتاح  
الاضطراب أرجاء جسدى وتوقعت منه فى هذه اللحظة أن  
ينفجر وينقض على ليوسعني ضرباً مبرحاً . وثار لى ما يشبه  
الرغبة فى أن يسوطنى ، أنا اللص الخائن ، وأن يركلنى كما يُركل  
كلب أجرب ليطردي من بيته الذى دنسته . ولكن الغريب  
العجيب أنه لبث صامتاً هادئاً ... ثم تمت متأملاً وكأنه يخاطب  
نفسه : « الحق أنه كان على أن أتوقع ذلك ! » قال هذا بطريقة

خيل إلي معها أنه قد سُري عنه . ثم ذرع الغرفة ذهاباً وإياباً  
ووقف أمامي وقال لي بلهجة لا تخلو من تردد : « هكذا  
إذن ... أهذا ما تحمله حمل الجد ؟ ألم تخبرك بأنها حرة تفعل  
ما يحلو لها وتعاشر من يروق لها وأنه ليس لي عليها أدنى حق ؟  
أدنى حق في أن أمنعها عن أي شيء ... أنا الذي لا أرغب  
أصلاً في منعها . ولماذا تمسك نفسها عن حبك ؟ وفي سبيل  
من ؟ أنت شاب فتى جميل رائق تعيش معنا فكيف لا تحبك  
وأنت ما أنت عليه من صبا وجمال .. نعم كيف لا تحبك ؟  
أنا ... » .

وبغته بدأ صوته يضطرب ثم مال علي حتى شعرت  
بأنفاسه على وجهي . وعاودني الشعور بالدفع الغامر  
لنظراته .. عاودني الإحساس بذلك الريق الغريب وكأننا عدنا  
إلى تلك اللحظات الماضية النادرة التي كنا قد عشناها معاً .  
وراح يدنو مني أكثر فأكثر ؛ ثم تتم من بين شفتيه بصوت  
لا يكاد يسمع : « وأنا ... أنا أجبك كذلك » .

ترى هل كانت بغتتي شديدة ؟ وهل جعلتني كلماته  
أنقز على غير إرادة مني من جراء الرعب الذي أصابني ؟  
لست أدري ؛ ولكن ( ردة فعلي ) الجسدية المفاجئة المتراجعة  
جعلته يبتعد وهو يترنخ وكأن شخصاً قد دفع به . ثم أظلم  
وجهه وسألني بصوت خفيض : « أنت تزدريني الآن . أليس  
كذلك ؟ هل تمجنني وتكرهني ؟ » . ترى لماذا لم أجد  
ما أقوله ؟ ولماذا اكتفيت بأن ألبث صامتاً مرتبكاً مذهولاً غير  
آبه بدلاً من أن أرمي بنفسي صوب هذا الرجل المفعم حباً  
لأبدد عنه ما يعاني من قلق موهوم ؟ ولكن كل الذكريات  
راحت تتوالى على رأسي وكأنها تهاجمني فأدركت الأمور بغتة  
بوضوح مخيف وكأن النقاط قد وضعت على حروف كل تلك  
اللغة المهمة الغامضة التي كانت تسود علاقتنا : لقد أدركت  
معنى التناقض بين حنانه الذي كان يصبه علي وبين صدوده  
العنيف المفاجيء ؛ وفهمت — وأنا مضطرب — مغزى تلك  
المحاولة الليلية وما تلاها من إلحاحه العنيد على الهرب من شغفي  
به ، هذا الشغف الذي كان يكبر ويكبر . إن ما كنت



أستشعره لديه من حب رقيق متردد عارم أحياناً، مكبوت أحياناً بقوة قاهرة، قد عشته واستمتعت فيه بكل بادرة عابرة تتوجه إليّ... وحينما سمعت كلمة (الحب) تصدر عن فم ذلك الملتحي بلهجة حنان شهواني، سرعان ما تملكنتي رعشة لطيفة مرعبة معاً. وعلى الرغم من خضوعي له وتعاطفي معه — أنا الشاب المضطرب المرتعد المذهول من المفاجأة — لم أجد كلمة أقولها رداً على ذلك الهوى الذي نشره أمامي على غير توقع. وتمتم وهو يجلس منهاراً أمام صمتي: «إذن أنت ترى في بوحى أمراً رهيباً! حتى أنت لا تغفر لي ذلك؟ أنت الذي كتمت حبي له حتى كدت أختنق به، أنت الذي أخفيت سري عنه دون غيره من الناس؟... إذن من الخير لك أن تعرف الآن كل شيء فلقد تخففت من هذا العبء إذ طفح الكيل... نعم طفح بحيث لم أعد أطيع احتمالاً. من الخير أن أضع حداً لكل هذا فأنجو من شرك هذا الصمت والمدارة».

قال ذلك بلهجة مفعمة بالحزن والحنان والاضطراب!

ولقد نفذت نبرته المرتعشة إلى أعماق قلبي فخرجت من أن  
ألبث صامتاً مع برودتي وجمودي وجفائي أمام هذا الرجل الذي  
تعلمت منه ما لم أتعلمه من أي إنسان ؛ وها هو ذا الآن يقف  
أمامي متذللاً على نحو لا يصدق . كنت أتحرق إلى أن أوجه  
إليه كلمة عزاء ، ولكن شفتي المرتعشة لم تكن تطاوعني ..  
وهكذا تصاغرت وتقوقعت في مقعدي حتى إنه اضطر إلى  
تشجيعي فقال لي : « لا تكن هكذا ... ولا تخلد إلى صمتك  
الرهيب . تجلّد وتماسك . أحقّ أنك ترى في هذا البوح  
ما يربّح ؟ وهل أسبب لك خجلاً شديداً ؟ لقد فات ما فات  
وقلت لك ما قلت ... فلنفترق إذن بشجاعة تليق بالرجال  
والأصدقاء . وهذا أضعف الإيمان » . ولكني لم أكن قد ملكت  
زمام نفسي بعد . حينذاك لمس ذراعي قائلاً : « تعال يا عزيزي  
واجلس بالقرب مني فأنا الآن على أحسن حال منذ أن  
أطلعتك على الحقيقة ، ومنذ أن ساد الوضوح ما بيننا ...  
كنت أخشى أول الأمر ألا تقدر حقيقة إعزازي لك . كنت  
أمل أن تلمس ذلك وحدك ؛ وذلك كي توفر عليّ عناء هذا

البوح ... والآن لقد قضي الأمر فأنا حرّ خلّيّ البال وفي استطاعتي أن أحدثك بما لم أحدث به غيرك من الناس . لقد كنت أعز مخلوق لدي ، ولقد أحببتك طوال هذه السنين حباً لم أحبه أحداً غيرك ... نعم أنت وحدك دون غيرك مَنْ أيقظت أعماق ما في كياني من نبل وسمو ... وهكذا — ونحن في موقف الوداع هذا — لا بد لي من أن أنبئك عن نفسي بما لم أنبئ به أحداً من قبل . لقد لمست حقاً فيما مضى على نحو واضح رغبتك في استجوابي ... إذن ستكون أنت الوحيد الذي سيعرف حكاية حياتي كاملة . أتريد أن أروها لك ؟ » .

لقد قرأ في نظراتي المضطربة المنفعلة رغبتني فيما عرض علي فقال لي : « اقترب مني إذن . اقترب . فأنا لا أستطيع أن أبوح بهذه الأمور بصوت مسموع » . انحنيت خاشعاً ؛ نعم فتلك هي الكلمة المعبرة عن واقع حالي . وسرعان ما نهض ثانية حينما جلست أمامه منتظراً مصغياً . وراح يقول : « كلا .

كلا لا تنظر إلي ؛ وإلا فلن أقوى على الكلام » ... ومد يده  
فأطفا المصباح .

خيم الظلام علينا وشعرت بأنه قريب جداً مني ؛  
عرفت ذلك من تنفسه الثقيل الذي يشبه الحشرة والذي  
ينطلق ليجد له مخرجاً . وبغثة انطلق صوته وراح يروي لي قصة  
حياته .



منذ ذلك المساء إذ فتح لي هذا الرجل الذي أجله  
صدره كما تنفتح قوقعة صلبة ليوح لي بأسرار حياته ... منذ  
ذلك المساء الذي مر عليه أربعون عاماً ، بدا لي تافهاً بلا قيمة  
كل ما يرويه لنا كتابنا وشعراؤنا من (روائع) ، وكل ما تخفيه  
(الكواليس) في المسرح على أنه أخطر من أن يعرض على  
الخشبة !

ترى ... أبسبب من الإهمال والجبن وقصور الرؤية  
يكثفي كتابنا وشعراؤنا بتصوير الجوانب المضيئة (الرفيعة) من  
الحياة حيث تمارس الحواس أدوارها على نحو (مشروع)  
مكتشف ... بينما هناك في القاع تصطبخب وتعربد وتموج في  
كهوف النفس البشرية ودهاليزها وزواياها المعتمة وحوش  
الأهواء الخطرة على نحو غريب عجيب مختلط . ترى هل تخيف  
أدباءنا وشعراءنا الأنفاسُ الملتببة المضطربة للغرائز الشيطانية ؟  
وهل يزعجهم بخار الدم الذي يغلي ويحترق ؟ وهل يخافون أن  
تتسخ أيديهم المرفهة بقروح البشر وجراحهم ؟ أم إن عيونهم  
التي تعودت الوضوح المألوف عاجزة عن أن تصل بهم إلى  
المناطق الزلقة الخطرة المقززة في عالم الفساد والانحلال ؟ على أن  
الإنسان الواعي المجرب لا يشعر بفرح حقيقي إلا وهو يسبر  
خفايا النفس وزواياها ؛ وهو وحده الذي يذوق طعم تلك  
العرشة العنيفة الناجمة عن مواقف الخطر ؛ إنه لا يرى ألماً  
مقدساً غير الأم الذي لا نجرؤ على البوح به بدافع من الحشمة  
والحياء .

إذن ها أنذا أمام رجل يكشف نفسه في عريها الكامل ،  
رجل يمزق الأستار عن أعمق خفاياه وهو مستعد لأن يفتح لي  
قلبه الخافق المقروح . نعم كان في بوحه بما يكنّ منذ سنوات  
وسنوات شهوة عارمة لتعذيب النفس على نحو طوعي ، شأنه  
شأن من يستعذب جلد نفسه . لقد عانى من الخجل ما عانى  
فعاش حياته الطويلة منطقياً منزوياً ، فهو وحده القادر على أن  
ينتشي تلك النشوة العارمة بمثل ذلك البوح العاري المضطرم .  
راح هذا الرجل ينتزع حياته من قلبه قطعة قطعة ، وها أنذا  
الآن — ولم أزل غراً — ألمح أول مرة في حياتي بعين زائغة الأغوار  
السحيقة للمشاعر الإنسانية .

كان صوته بادیء بدء يمجج أثيراً في الفضاء تحت  
وطأة الانفعال تموج دخان حائر متردد وكأنه يشير به إشارة  
غامضة إلى بعض الأحداث . ومع ذلك كنت أشعر من أسلوبه  
في السيطرة الشاقة على هواه بأن هذا الهوى يوشك أن ينطلق  
جامحاً متفجراً شأنه شأن الجملة الموسيقية التي يتباطأ إيقاعها

تمهد لانفجار اللحن التالي عارماً عنيفاً ... ثم بدأت الصور تتوهج محلقة فوق ذلك الهوى العاصف في أعماقه لتصبح شيئاً فشيئاً أكثر وضوحاً ...

ها هو ذلك الصبي الخجول الانطوائي الذي لا يجرؤ على أن يوجه كلمة إلى رفاقه؛ ولكن رغبة جسدية غامضة قاهرة تشده على وجه الخصوص إلى أجمل فتیان المدرسة. وحينما يحاول الفتى مداعبة بعض الفتيان يكون نصيبه الصد الغاضب من أحدهم والسخرية المرة بكلمة نائية سوقية من الآخر ... ولكن المصيبة الداهية أن هذين الفتيين يشهران به أمام الرفاق ليفضحا ما لديه من ميول شاذة. وسرعان ما تنصب على الفتى ألوان شتى من السخرية والإهانة الجماعية لتعزل الفتى الضائع عزل المجذوم من صحبة رفاقه المرحين؛ وهكذا صار الذهاب إلى المدرسة لديه عذاباً يومياً أليماً، وصارت ليا ليه مسهدة بفعل كرهه لنفسه فلقد حُكم عليه حكماً مبكراً بالعار ... وراح هذا الفتى المجفوّ من زملائه يشعر

بأن ميوله الشاذة التي لم تتحقق إلا عبر الأحلام ليست إلا حماقة ورذيلة مشينة .

وراح صوت محدثي يتذبذب حائراً متردداً ، وبدأ لي في لحظة من اللحظات أن صوته يكاد ينطفئ في الظلام ؛ ولكنه تنهد واسترجع قواه وبدأت صور جديدة تسطع وهي تلهب مترادفة كأنها ظلال وأشباح ... ثم صار الفتى طالباً في برلين فوجدت ميوله المكبوحة زمناً طويلاً مبتفساً لها في أقيية المدينة . ولكن تلك ( اللقاءات ) التي تتم بعد التغامز بالعيون والتي كان مسرحها زوايا الشوارع المعتمة وظلام المحطات والجسور ، كان يلوئها التقزز ويسممها القلق ! وما كان أسخف تلك ( المتع ) المصحوبة دائماً بالخاوف والأخطار الرهيبة والتي تنتهي غالباً على نحو بائس بضروب من الابتزاز والاستغلال . وهكذا كان كل ( لقاء ) يخلف وراءه على مدى أسابيع إحساساً بالهلع الشديد لا ينمحي شأنه شأن ما يخلفه ( البراق ) خلفه من أثر لزج ! ويا لها من طريق تلك التي سلكها صاحبنا ... طريق



جهنمية بين الظلام والضياء: فبينما كان يريق الفكر في أثناء  
النهار المضيء المنتج (يطهر) رجل العلم، كان المساء يحل  
ليغرق هذا الرجل الغاوي في حمأة الأحياء النائية حيث  
الأشخاص المشبوهون الذين سرعان ما يلوذون بالفرار لدى  
رؤيتهم قبعة الشرطي، وحيث المواخير ذات الأنفاس الكريهة  
التي لا تفتح أبوابها الحذرة إلا في وجه ابتسامات متفق عليها.  
كان لا بد له من إرادة مرنة مرونة الفولاذ كي ينجح في إخفاء  
هذه الازدواجية اليومية في حياته ولكي يخبيء بمزيد من الحذر  
عن أعين الغرباء هذا السر المرعب الشبيه برأس (ميدوزا)<sup>(١)</sup>؛  
فهو ملزم بأن يحتفظ طوال نهاره على نحو لائق بمظهره الجاد  
الجدير بأستاذ جامعي ليجوب بعد ذلك متنكراً في الليل أرجاء  
العالم السفلي بمغامراته المخجلة الجارية في عتمة الأنوار الخافتة.  
إن هذا الرجل المسكين المعذب يجهد دائماً وأبداً أن يرجع بهذا

---

(١) ميدوزا في الأساطير اليونانية هي إحدى الغيلان الرهيبة الدمية، شعرها  
من الأفاعي؛ وهي تحيل كل من تقع عليه نظرتها إلى حجر.  
(المترجمان)

الهوى المنحرف إلى جادة الصواب فيحاول أن يكبح جماح نفسه والسيطرة عليها ؛ ولكن ( غريزته ) تأبى إلا أن تجره دائماً نحو الهلاك الأسود . وراح يناضل على مدى خمسة عشر عاماً نضالاً حطّم أعصابه سطوة هذه القوة الخفية المغناطيسية لهذا الميل الشبيه بداء عضال ؛ ولكن هذا النضال سرعان ما كان يضيع سدى في غمرة رعشة استمتاع دون متعة مصحوب بخجل مدمر ؛ ومع الزمن ولدت لديه تلك النظرة المظلمة الخجولة المنكفئة التي سببت له ذلك الخوف من هواه ذاته .

وهكذا بعد أن أنهى العقد الثالث من حياته كانت محاولة جادة من قبله ليرجع المياه إلى مجراها الطبيعي ؛ فلقد تعرف عند أقرائه بمن صارت زوجته فيما بعد . كانت فتاة شابة أحبته بإخلاص مدفوعة على نحو غامض بما في شخصيته من أسر . ولقد نجحت هذه الفتاة الشابة بعض الوقت بجسدها ومظهرها الفتيين وأنوثتها المتدفقة في صرف هواه القديم إلى اتجاه جديد ، فاستطاعت هذه العلاقة السريعة أن تنتصر على نفوره

من (الأنثى) ... إذن تزوج هذه الفتاة بعد أن باح لها بكل شيء فانتصر — أول مرة — على شدوده وانحرافه آملاً أن يسيطر على نفسه بفضل هذا الحب الطبيعي ، تحدوه الرغبة الشديدة في الارتباط بتلك التي وفرت له دعماً قوياً إبان نضاله تلك الغريزة المدمرة . إنه يظن الآن أن الطريق المؤدية به إلى الهلاك قد سَدَّت فراح ينعم على مدى أسابيع معدودة بالسكينة والصفاء . ولكن سرعان ما تبين أن هذا (العلاج) الجديد لا غناء فيه ولا جدوى ، وأن تلك الرغبة الجنونية استرجعت سلطانها عليه عنيدة جبارة ... وصارت زوجته التي خاب أملها — وهو الذي خيب أملها — لا تصلح إلا لأن تكون (قناعاً) يخفي عن عيون المجتمع انتكاسه وعودته إلى شدوده .

وها هو ذا يعود ثانية إلى طريق الهلاك يمارس المشي على الصراط الرهيب المؤدي إلى مهاوي الخطر . وما زاد الطين بلة أن (وظيفة) جديدة قد أسندت إليه ، فصار (ميله) الشاذ

من جرائها لعنة عليه أيما لعنة ؛ فهو مضطر إلى مخالطة الفتيان على نحو دائم بحكم عمله محاضراً في الكلية التي سيكون عما قريب أستاذاً فيها . وهكذا كان الإغراء على مرأى ومسمع منه ؛ فثمة جيل متفتح من الشباب اليافع ذي الجمال الإغريقي ... فيا لها من لعنة جدية ! ويا له من خطر جديد ! لقد شغف به الجميع دون أن يلمحوا الجانب الشهواني المستتر وراء قناع (الأستاذ) . كانوا يسعدون حينما يضع يده عليهم بحركة عفوية ترتعش في سرها ، وكانوا يسرفون في اندفاعهم نحو ذلك الإنسان الذي كان عليه دائماً أن يمسك نفسه عنهم . وما أشبه عذابه بعذاب (تانتال)<sup>(١)</sup> فهو مضطر إلى التظاهر بالقسوة تجاه مودة الطلاب وحبهم ، وهو يخوض صراعاً دائماً مع ضعفه الذاتي صراعاً لا نهاية له ! وهو سرعان ما يركن إلى الفرار حينما يحس بخطر الوقوع في أحضان الغواية .

---

(١) تانتال في الأساطير اليونانية ملك ليديا زارته الآلهة فقدم لهم لحم ابنه ولحمة فحكم عليه زيوس كبير الآلهة بالجوع والعطش .  
(المترجمان)

إذن ... الآن أفهم سر تلك السفرات ، إذ كان يقلقني .  
ويحيرني بمغادرته ورجوعه المفاجئين : نعم الآن أفهم سر ذلك  
الهرب من نفسه ، ذلك الهرب إلى أحضان الطرق الملتوية  
والمرباع المرذولة .

وهكذا كان يرتاد إحدى المدن حيث يجد في بعض  
الأماكن النائية أصنافاً شتى من السفلة التي تدنس من  
يعاشرها ... إنهم فتية اتخذوا بيع أجسادهم مهنة ... وهم على  
النقيض الكامل من شباب الجامعة الذين نذروا له أرواحهم بما  
يشبه التقديس . ولكن لعل التقزز من البشاعة والإحساس  
الحاد السام بخيبة الأمل كانت لديه ضرورة لكي يضبط غريزته  
فلا تنفلت حينما يعود إلى حياته المطمئنة بين طلابه ... نعم كم  
من لقاءات وكم من صور تخيلتها فيما عرض أمامي وهو  
يعترف ... ولكنها كلها كائنات من لحم ودم تنزّ قيحاً  
وصديداً !

إن هذا الرجل ذا الاهتمامات الفكرية الرفيعة الذي كان

(الجمال) لديه حاجة فطرية، إن هذا الخبير بأهواء النفوس الذي لم يكن يعرف إلا النقاء والصفاء ... كان عليه أن يعاني أفضع ألوان الإهانات على هذه الأرض في تلك المواخير القذرة ذات الأنوار الشاحبة التي لا تفتح أبوابها إلا لمريديها المخلصين : نعم لقد عرف وعاین الرغبات الوقحة لأولئك الصبية المخنثين المتبرجين الذين يمسون في المتنزهات، كما عانى وعاین ذلك الغنج والتدلل لدى صبية الحلاقين المفرطين في التعطر، كما عرف تلك الضحكات المثيرة المتكلفة لدى المراهقين المتنكرين بثياب النساء، كما عرف جشع (الممثلين) المهرجين التافهين إلى المال ... والرقّة المزيفة لدى البحارة المتطرفين ... كان يعرف كل أشكال الانحراف والضلال والشذوذ العجيب التي يجد فيها (الجنس) المنحرف ضالته ويحقق عبرها ذاته في تلك المربع المشبوهة من المدن. لقد مارس على هذه الدروب الزلقة كل ألوان الإذلال وضروب المخجلات وصنوف العنف : نعم تعرض مرات عديدة للسلب والسرقة فهو أضعف وأرفع من أن يتصدى بالشجار للسّفلة ... ولقد عاد مرة إلى منزله وقد

سلبت ساعة يده ومعطفه ؛ زد على ذلك أن غلام الفندق  
الأعور المخمور الذي سلبه في الضاحية راح يسخر منه . وبدأ  
بعض ( النصّابين ) المبتزين يقتفون أثره فلحق به أحدهم متابعاً  
خطواته على مدى أشهر حتى عاد يوماً إلى الكلية فجلس  
بصفاقة ووقاحة في الصف الأول بين الحضور وراح يبتسم  
ابتسامة الأوغاد العاهرين ناظراً إلى الأستاذ الذي تعرفه المدينة  
كلها ... وهكذا لم يصل الأستاذ إلى نهاية محاضراته إلا بشق  
النفس بفعل الاضطراب الذي عاناه من جراء ( الغمزات )  
الماجنة الخليعة التي كان يوجهها إليه ذلك الفاجر .

أما حينما روى لي الواقعة التالية فلقد كاد قلبي يجمد :  
أوقف ذات مرة في منتصف الليل من قبل شرطة برلين مع  
عصابة كاملة في حفلة راقصة مشبوهة ... وراح شرطي ذو وجه  
أحمر ممتلىء يبتسم ساخراً إذ أتيح له أن يمارس سلطانه على  
أحد المثقفين ، ثم دوّن على بطاقته اسم الأستاذ المسكين المرتعد  
ومهنته ، وأنبأه بأنه سيصفح عنه هذه المرة وسيطلق سراحه

دون عقوبة ... ولكن اسمه سيبقى مدوناً في القائمة السوداء !

ومثلما تعلق رائحة الخمارات الرخيصة بثياب مَنْ تعودَ ارتيادها علقت الشبهات بصاحبنا فصار موضوعاً للتهامس من قبل أهل مدينته دون أن يدري بمصدر هذه الشائعات، وصارت حاله مع زملائه في الكلية مثلما كانت مع رفاقه في المدرسة، إذ بدأت التحيات والمحادثات المتبادلة تزداد برودة واستعلاء حتى انتهى الأمر بعد افتضاحه وانكشاف أمره إلى معاملته — وهو الانطوائي بطبعه — معاملة الغريب وعزله عن المجتمع قاطبة؛ بل إنه كان يشعر وهو في عقر داره المغلقة عن أعين الناس أنه عرضة للتجسس والتعرية.

إن قلبه المعذب المهموم لم يذق طعم الصداقة الخالصة النبيلة ولا حنان العلاقة الرجولية المستقلة عن دائرة العلاقة الجسدية. كان عليه دائماً أن يوزع مشاعره شطرين: شطراً يحتفظ به للعلاقات الراقية المستوحاة من الشباب المثقفين في الكلية، وشطراً يغوص به في الأماكن المزدولة حيث يلتقي



رفاق السوء الذين لا يذكرهم في صبيحة الغد إلا مرتعشاً منقبضاً. إن هذا الرجل الذي بدأ يهرم قبل الأوان لم يعرف علاقة صافية بشاب ذي نفس كريمة يصفيه الوداد... ولقد أجهزت عليه خيبات الأمل ومزقت أعصابه تلك المطاردات الضالة في أشواك الأدغال فصار يرى — وهو خاضع مستسلم — أن وجوده لم يعد إلا أطلالاً دارسة.

ولكن... ها هو ذا أحد الشباب يدخل حياته دخول العاصفة واهباً نفسه بغبطة وسخاء إلى أستاذه الكهل متوجهاً إليه بكل نشاطه، ذلك الأستاذ الذي فجأته هذه (المعجزة) التي لم يكن يحلم بها قط فشرع بأنه حائر مغلوب وبأنه ليس أهلاً لهذه الهبة الرائعة التي جاءت به بريئة نقية. ولكن هذا الشاب يأتي إليه (رسولاً) من عالم الشباب؛ فصورته جميلة وأحاسيسه جياشة، وهو يتوجه إليه توجهاً روحياً لاهباً ليرتبط به بمشاعر المودة الرقيقة متعطشاً إلى صداقته غير مدرك لما يحيط به من خطر.

وأخذ هذا الشاب الجريء الجسور الذي يحمل في نفسه الصافية البريئة شعلة (الحب) يتعهد جراح أستاذه الخطرة جاهلاً افتتان الأستاذ به غير عارف بأن قدومه إليه سيعمل على شفاؤه : وها هو ذا الشاب الذي ظل صاحبنا ينتظره طوال عمره يأتي متأخراً ليدخل بيت هذا العجوز في الساعة الأخيرة من الليل وقد خيمت ظلال المساء على حياته ... وحينما كان محدثي يرسم هذه الصورة كان صوته يبدو كذلك وكأنه خارج من قلب الظلام . ولكن كأن ضوءاً راح ينيره ؛ فلقد وهبته الرقة العميقة أجنحة من عالم النغم بينما كان لسانه الفصيح يتحدث عن ذلك الفتى على أنه (الحبيب) الذي جاء متأخراً .

كنت أرتعد من الانفعال والشعور بالمودة والسعادة ، ولكن سرعان ما انقبض قلبي وراح يضرب بعنف . إن هذا الفتى الناضر الذي يشير إليه معلمي ليس إلا أنا ... فكرت في هذا وقد احمرت وجنتاي . نعم أنا وليس غيري : كنت أرى

(صوري) ترتسم في قلب مرآة لاهبة تشع حباً لا مثيل له  
يكفي لإشعال النار في نفسي . إذن أنا وليس غيري ... وبدأت  
من الآن أعني نفسي على وجه أفضل . أعني ضروب سلوكي  
وتصرفاتي الملهوفة الانفعالية ، أعني رغبة أستاذي المحمومة في أن  
أقرب منه ، ووجدته المشغوف الذي لم يكن يقنع بعلاقة فكرية  
ثقافية محضة فيما بيننا . بدأت أعني نفسي أنا الشاب البريء  
المتهور الذي كان يجهل مدى قدرته ... ولكنه فجّر في الكيان  
(العقيم) الناضب لدى أستاذه نبعاً غزيراً من الإبداع وأشعل  
في نفسه نار (الشهوة) التي كانت خامدة مستهلكة . هاأنذا  
أرى الآن بمزيد من الدهشة ما كنت أعنيه له أنا الفتى المتردد  
الذي كان الأستاذ يحب فيه حماسه الملهوفة فيراها أقدس  
هدية تهدي إليه في سنّه تلك . كنت أتذكر كذلك — وأنا  
أرتعد — ألوان الصراع التي كانت تعانيتها بإرادته بسبب مني ؛  
فهو لم يكن يريد — وهو الذي يحبني ذلك الحب الصافي — أن  
يتلقى مني السخرية أو الإعراض والصد ؛ لم يكن يريد لي أن  
أشعر بالإهانة من جراء اشتهاه لجسدي ... ولم يكن يريد أن

يضحي بهذه النعمة المتأخرة التي وهبها إياه قدر ظالم على مذبح حواسه وشهواته . ولهذا كان يقابل جهودي وخدماتي بمقاومة عنيفة ليصب في الوقت نفسه على مشاعري الفياضة سيلاً مبالغاً من السخرية القاسية ؛ ولهذا كان دفع مودته يتحول بغتة إلى قسوة متكلفّة ، ولهذا كان يكبح جماح ذلك الحنان الذي كانت يده تغمرني به حينما تلتفّ على كتفي ... نعم بسببي أنا كان يُكره نفسه على القيام بتلك الحركات الجافية الرامية إلى تبريد فورة حماستي وحماية نفسه من نفسه ، هذه الحركات التي كانت لي مبعث ضيق وقلق على مدى أسابيع طويلة .

وهكذا بدأت أفهم بوضوح مخيف ماذا كانت تعني وقائع تلك الليلة الرهيبة حينما تسلل في الظلام مدفوعاً بمجموح حواسه فصعد درجات السلم ليعود أدراجه بعد أن وجه إلي تلك الكلمة القاسية حرصاً منه على الإبقاء على صداقتنا . أما أنا فارتعدت وانتابني الانفعال والاضطراب وكأني محموم

فأدركت مدى تألمه بسببي ولمست أية بطولة فائقة بذلها لقهر  
أهوائه ...

يا لهذا الصوت ، صوته المنبعث من قلب ظلام الليل !  
نعم ما كان أشد نفاذه إلى أعمنى خلایا قلبي ! كانت ترن في  
ذلك الصوت نبرة لم أسمع لها شبيهاً من قبل ولم تصافح أذني  
نبرة مثلها منذ تلك الساعة ... نبرة تصدر من الأعماق بحيث  
لا يرق إلى تقديرها إلا النخبة من البشر .

وفي ظني أنه ما من أحد غيره يستطيع أن يفعل فعله ،  
حينما تحدث إلي على هذا النحو فباح بكل ما يريد دفعة واحدة  
ليخلد بعد ذلك إلى الصمت الأبدي ... نعم ما أشبه حال  
أستاذي آنذاك بما ورد في حكاية طائر البجع<sup>(١)</sup> الذي لم يُتَح

---

(١) يشير الكاتب إلى قصيدة (موت البجع) للشاعر الفرنسي ألفريد  
دي فيني . ( المترجمان ) .

له أن يرفع صوته بالنشيد المحشرج إلا وهو يجود بأنفاسه الأخيرة .

كنت أتلقي بل أحتضن صوته الذي كان مؤثراً نفاذاً  
بدفئه وحرارة انفعاله ... كنت أحتضنه وأنا في غاية الأسى والألم  
احتضان المرأة لرجل نفذ إلى حياتها .



وسكت صوته على حين غرة ... فليس بيننا إلا  
الظلام . كنت أعلم أنه كان قريباً مني وأنه يكفي أن أمد يدي  
كي ألامسه . كنت أشعر برغبة حارة في أن أكون مسعداً له في  
محنته ... ولكنه قام بحركة من يده فاشتعل الضوء . ورأيت  
ينهض من مقعده محطماً عاجزاً معذباً ليقترّب مني ويقول :  
« وداعاً يا عزيزي ... لم يبق لدينا ما نقوله الآن . لقد أحسنت  
صنعاً بخضورك . من الخير لنا كليتنا أن ترحل . وداعاً ... دعني  
أقبلك في هذه اللحظة الرائعة » .

انحنيت نحوه وكأني محمول على جناح قوة سحرية .  
وشعّ في عينيه بريق غريب ، هذا البريق الذي كانت تشوشه  
فيما مضى سحابة من القلق ... نعم لمعت في عينيه شعلة  
ملتهبة . ثم شدني إليه وراحت شفتاه تعصران شفتيّ بحركة  
عصبية وهو يضمّني إلى جسده مرتعداً مرتعشاً ... كانت قبلة  
لم أعهد مثلها لدى أية امرأة ، قبلة ( وحشية ) يائسة كأنها نذير  
الموت . وامتد ارتعاش جسده إلى جسدي فضربتني رعدة عنيفة  
وأنا نهب لإحساس مزدوج غريب رهيب : لقد انقادت نفسي  
إليه ... ولكنني كنت أعاني رعباً يهز أعماقي من جراء ذلك  
النفور الذي عاناه جسدي من معانقته جسد رجل ! أما هذه  
الفوضى الرهيبة في أحاسيسي فجعلتني أحس بتلك اللحظة  
وكأنها الدهر فما عدت أملك نفسي وفقدت إحساسي  
بالزمن .

ثم حلّى سبيلي فكانت هزة عنيفة انفصل فيها  
الجسدان . التفت بمشقة وارتمى على مقعده مديراً لي ظهره ...

ولبث جسده الساكن مستقيماً منتصباً في الفراغ دقائق  
معدودة... وشيئاً فشيئاً ثقل رأسه فمال بهدوء مستسلماً  
للتعب بل الإعياء، ثم راح جسمه يترنح وقد توازنه فانحط  
جبينه بغتة كحجر ثقيل على طاولة المكتب فسمع لذلك  
صوت خامد جاف .

انتابني عطف وإشفاق لا حد له فاقتربت منه بحركة  
عفوية... ولكن ظهره الواهن انتصب منتفضاً على حين غرة  
واتجه نحوي وهو يضع كفيه المتشنجتين على وجهه وصرخ من  
بين يديه بصوت مخنوق أجش وكأنه ينتحب بلهجة مهددة :

«إليك عني... إليك عني... كلا... لا تدن مني .  
أستحلفك بالله... أستحلفك بـحبنا... انصرف الآن...  
انصرف !» .

فهمت كل شيء وتراجعت وأنا أرتعد... ومضيت هارباً  
من ذلك المكان الحبيب .



لم يُقدر لي أن أراه بعد ذلك ، ولم أتلق منه رسالة ، ولم  
أسمع عنه خيراً . أما كتابه فلم يرَ النور ... وأما اسمه فقد طواه  
النسيان ؛ وما من إنسان غيري يذكره ... ولكنني ما زلت حتى  
الآن — كما كنت في شبابي — أشعر بأني مدين لهذا الرجل أي  
دين ... مدين له أكثر مما أدين لأمي وأبي قبل أن أعرفه ،  
ولزوجي وأولادي بعد أن عرفته !

نعم . ما زلت أشعر بأني لم أحب شخصاً سواه كما  
أحبته !



... انتهى ...

---

فوضى المشاعر = Le confusion des sentiments / تأليف ستيفان زفايغ؛ ترجمة ميشيل  
واكيم، قصي أناسي. ط. ١. — دمشق: دار طلاس، ١٩٨٨. — ٢٠٨ ص. ١٨  
سم.

١ — ٨٣٣ نس زف ١ ف ٢ — العنوان ٣ — زفايغ  
٤ — واكيم ٥ — أناسي

مكتبة الأسد

---

رقم الإيداع — ١٩٨٨/٢/١٠٥

---

---

رقم الإصدار ٣٢٤

---



